Miss Blackburn page 36 - 4
Mrs Fehrzew - page 14
from Don Peppeno

Emma Chapman

R.A.M.

Italian Songs

E. Susanna non vien.

RECITATIVO, E

Dove sono i bei momenti,

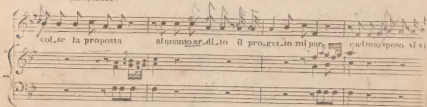
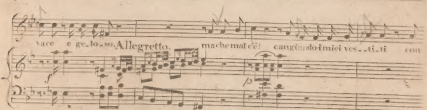
ARIA,

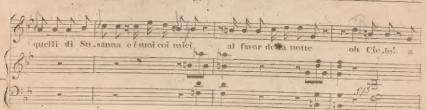
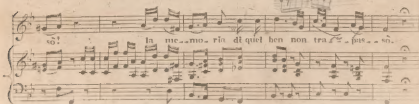
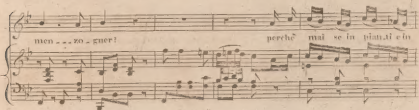
in the Opera of **LE NOZZE DI FIGARO**,

Composed by Mozart.

London Printed for R. Birchall, 140 New Bond Str.

Pr. 2/-

RECIT: CONTESSA

Piano Forte.

Andante.

E Susanna non vien sono ansiosa di sa_per come il Conte ac_col_se la proposta alquanto ar_di_to il pro_get_to mi par ad uno sposo si vi_vace e ge_lo_so. Allegretto. ma che mal c'è! cangiando i miei ves_ti_ti con quelli di Su_sanna e i suoi coi miei al favor della notte oh Cie_lo! a

26
qual umil stato fatale io son ridotta da un consorte crudel che dopo a_
vermi con un misto in audito d'infedeltà, di gelosia, di sdegno, prima amata, indi of_
fesa, e al fin tradita fammi or cercar da una mia serva aita!
Aria.
Andante.
Dove sono! i bei momenti di dol_
cezza e di piacer_ dove andaro? e giura_
Le Nozze di Figaro, Act 2.

men_ _ti di quel lab_bro men_zo_gner di quel lab_ _ _ _ bro
men_ _ _zo_gner? perchè mai se in pian_ti e in
pe_ _ne per me tut_ _to si can_giò per me tutto si can_
giò la me_mo_ _ria di quel be_ _ _ne dal mio sen non tra_pas_
sò! la me_ _mo_ria di quel ben non tra_ _ _pas_ _sò.

do - - - ve so - - no i bei mo - - men - ti di dol - cez - za e
di pia - - - cer? do - - ve an - - da - - ro i giu - - - - ra - - men - - ti
di quel lab - bro menzo - - gner?
Allegro
Ah se al - - men la mia cos -
tan - - za nel lan - gui - - re a - man - do o - gnor mi por - - tas - - se una spe -
ran - za di can - giar l'in - gra - to cor di can - - giar l'in - gra - - - - - - to

1. Nozze di Figaro. Act 2.

l'ingrato cor di can-giar
l'in-grato cor di can-giar l'in-gra-to cor di
giar l'in-gra-to cor l'in-gra-to
cor l'in-gra-to cor.
f
fp
fp
fp
fp
f

ro! che in faccia a morte si gran fede
andrai tranquilla al ta_la mo d'Augusto?
suoi vadasi al tutto a pa_lesar.
si scemi il de_lit_to di Sesto, se scu.
speranze,

non più di fio - ri
Allegro.
In - - - fe - - li - ce,
Allegro.
che si

5
me pie _ tà.
chi ve _
il mio do _ lore,
pur a _
vria di me pie _ ta.
ta.
Non piu' di fio _ _ ri
va _ ghe ca _ _ te _ ne,
dis _ cen _ da i _ me _ _ ne
ad in _ trec _
La Clemenza di Tito. Act 2.

ciar.
stret - ta fra barba - re as - - pre ri - tor
veg - go la mor - te
mo - te ver meavanzar.
qual or - ro - re.
me che si di -
ra:
La Clemenza di Tito, Act 2.

7
des_se il mio do_lo_re, pur a_vria di me pie_tà. chi ve_
desse il mio do_lo_re, pur a_vria di me pie_ta._ pur a_
vria di me pietà. in_ _ _ fe_li_ _ce
Cres.
qual_ _ or_ _ ro_ _ re! chi ve_des se il mio do_lo_re, pur a_
f
vria di me pie_tà. in_ _ fe_li_ce qual_ _ or_
p
La Clemenza di Tito, Act 2

ta - - - di me pie - tà - - - - - - - - - - - - - - pie - tà - - - di
mf p
mf p
me pi - tà.
di
me
di
me - - -
pie - - - - - - - tà.
pur a - vria di me pietà.
pur - a -
vria di me pie - tà.
a - - - vria
di
me - - - - -
ff
ff
ff
ff
- - - - pie - - tà.
f

PARTO! MA TU BEN MIO,
1
Aria,
In the Opera of
LA CLEMENZA DI TITO.
Composed by MOZART.
Price 2s
London, Published by R. MILLS, No. 140 New Bond Street.
SESTO.
PIANO FORTE.
ADAGIO.
Parto! Parto! ma tu ben mi
o meco ri_torna in pa_ce me_co ri_tòr____na in pace
sa ro qual più ti pia ce sa_ro qual più ti
pia_ce quel che vor_rai fa_rò vor rai fa rò
fp
3349
J S OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41 & 42, NEW BOND ST

ALLEGRO.
Guardami, e tutto ob_blio e a ven_dicarti io
vo lo e a ven_di_car_ti io vo lo
a questo sguardo solo da me si pense_rà da
me si pen_se_rà par_to ma tu ben mio.

blio. e a vendi_car_ti io vo_lo.
ah quel po_ter oh De_i do_nas te al la bel ta. do_nas te al.
la... bel_ta.......... al.
la bel_tà. do nas ..... te al..
la bel_tà! do nas te al la bel_ta......
M
3349

al la bel ta ah
qual po ter ch Dei do nas te al la bel
ta. do nas te al la bel
ta al la bel ta, al la bel ta, al
la bel ta!

Deh per questo istante solo.

ARIA,

in the Opera of

LA CLEMENZA DI TITO,

Composed by

MOZART.

Pr. 2.

London, Printed & Sold by R.t Birchall 133 New Bond Street

SESTO

Adagio.

Piano Forte.

Deh! per questo i-stante so-lo, ti ri-cor-da il primo amor, che mio

ri-n fa di duo-lo? il tuo sdegno, il tuo ri-gor. il tuo

sdegno, il tuo ri_gor. di pie_tade in_deg_no è vero, sol spi
rar io deggio orror, sol spirar io deggio or_ror, pur sa_resti men se_
vero, se vedessi questo cor, pur sa_resti men seve_ro, se vedes_si questo
cor, se ve_des_si ques_to cor
Cres

Deh! per ques - to i - stan - te so - lo ti ri cor - da il primo a - mor,
che morir mi fa di duolo il tuo
sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -
Allegro.
gor. D - - pe -
f
p
mf
Cres
1. Clemenza di Tito. Act. 2.

ra_to va_do a mor_te, ma il mo_rir non mi spa_
ven_to, il pensie_ro mi tormen_ta, che fui te_co un tra_di_
tor che fui te_co un tra_ _ _ di_tor.
tan_to af_fanno

core, nè si move di do_lor
tanto af_
fanno soffre un co_re, nè si mo_ve di do_lor di do_
lor.
di pie_
ta_de in_de_gno è vero sol spirar io deggio orror, pur sa_
p
Cre.
fp
p
f

resti men se_vero, se ve_dessi ques_to cor, pur sa-
resti men se_ve_ro, se ve_des_si
ques_ _to cor.
tanto af
fanno soffre un core, nè si move di do_ _lor.

tanto af_fanno soffre un co_re, nè si move di do_ _lor _ _ _ _
Più Allegro.
di do _lor.
Dis_pe_ra_to va_do a
morte,
ma il mo_rir non mi spaven_ta,
il pen_sie_ _ro mi tormenta, che fui te_co un tra_di_

tor _ _ _ _ _ _ _ _ _ tanto af_fanno sof_fre un core, nè si
movi di do_lor. nè si mo_ _ve di do_ _
lor. nè si mo_ _ve di do_ _ _lor.
di do_ _ _lor. di do_ _lor.
La Clemenza di Tito. Act 2.

Emma Chapman 5

Chi per pietà mi dice,
RECITATIVO, ED
Ah! parlate che pieni tremendi
ARIA,
In the Oratorio of Abramo,
Composed by
D. CIMAROSA.

London, Printed & Sold by Rt Birchall No 133, New Bond Street. Price 2/6

Larghetto Commodo.

PIANO FORTE.

RECIT:

Chi per pietà mi dice, il mio figlio che fà?

servi e pastori invio d'in - torno e alcun non riede!

Ah! parlate.

cerchi chiedasi non ho cor pastori ah tremo d'ascoltar la risposta
ah perchè mai si con_fu_si torna te
Allegro.
_bram che ve _ deste! oh Di _ o! par _ la _ te.
Ah! parlate ah! parlate
ARIA.
Allegro Agitato.

deh! par - - - la - - - te
p
che for - se ta - cen - do men pie - - - to - - si
Cres
p
più bar - bari sie - te deh par - la - te che for - se ta - cen - do men pie -
- to - si più bar - bari
men
Cres

ah! v'in - tendo ta - - ce
- - te ta - ce - te nonmi di - te che il figlio mo - rì non mi di - te che il figlio mo -
rì ah! deh! - - - par - la - te che for - se ta -
- cen - - do men - - - pie - to - si più bar - bari sie - te

figlio mo - ri
par - - - la - te
for - se ta - cen - do
oh Di - o! par - - la - te oh Di - o! ta - - ce - te ah Vin -
Ah! parlate.

ten-do ta-ce-te ta-ce-te non mi di-te che il figlio mo-ri non mi
di-te che il figlio mo-ri non mi di-te che il figlio mo-ri che il
fi-glio mo-ri che il fi-glio mo-ri.
f
p
pp

So che spi_ra quell' os_tia si
so che spi_ra quell' os_tia si ca_ra veg_go l'
san_gue che tin_ge quell' a_ra sen_to il
fer_ro che'l sen le fe_rì deh!
par_la_te che for_se ta_cen_do men pie_to_si più bar_ba_ri

sie - te ah ta - ce - te v'inten - do v'inten - do veggo il fi - glio
veggo il san gue veggo il fir - ro che il sen le fe - ri già
spi-ra oh Di - o! deh par - - la - - te
ta - ce - te v'inten - do non mi di - - -
- te che il figlio mo - ri non mi di - - te che il figlio mo -

ri ah parlate che forse tacendo

men pietosi più barbari siete oh Dio par-

-late oh Dio! tacete ah v'intendo tacete ta-

-cete non mi dite che il figlio morì no no non mi

p f p p

Ah! parlate.

di _ te che il figlio mo _ _ ri _ _ nò nò non mi di _ te che il figlio mo _
_ ri non mi di _ te che il figlio mori non mi di _ te che il fi _ glio mo _
f p f p f p f p Cres
_ ri _ non _ mi di _ te che il fi _ glio mo _ ri.
FINE.

Ah! parlate.

Una Donna a quindeci anni.

ARIA,

in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 2/

London. Printed & Sold by R.t Birchall N.o [illegible] New Bond Street

Andante.

DESPINA.

Una donna a quinde_ci an_ni dee sa_per o_gni gran moda: dove il diavolo ha la co_da Cosa è bene e mal cos' è, dee sa_per le ma_li_ziette, che innamo_rano gli a_manti, finger ri_so finger

Piano Forte.

f p

pianti inven_tar i bei per_chè finger ri_so finger pianti
tar i bei per_chè.
Allegretto.
Deein un mo_men_to dar retta a
cento, colle pu_pil_le parlar con mille.
Dar speme a
Regi_na dall'alto
col posso, e voglio
fp

dir. e qual Re - gi - na col posso, e voglio farsi ubbi -
fp
fp
fp
dir. par ch'abbian gus - to. di tal dot -
tri - na vi - va Des - pi - na che sa ser - vir che sa ser - vir.
Dee in un mo - men - to dar retta a cen - to col - le pu -
pil - le parlar con mil - le. dar speme a

Col pos-so e vo-glio far-si ub-bi-dir si
far-si ub-bi-dir si far-si ub-bi-dir.
Par ch'abbian gu-sto di tal dot-tri-na vi-va Des-
pi-na, che sa servir vi-va Des-pi-na che sa servir vi-va Des-
pi-na che sa servir che sa ser-vir che sa ser-vir.
Cosi fan tutte Act 2.

Crudele! ah nò mio bene,
RECITATIVO, E
Non mi dir bell' idol mio
ARIA,
in the Opera of IL DON GIOVANNI,
Composed by Mozart.

Risoluto. Larghetto.

D. ANNA.

Piano Forte.

Crude - le ah nò mio bene.

troppo mi spiace allon - tanar - ti un ben che lungamente la nostr' alma de - si - a

ma il mondo oh di - o non se - dur la cos -

tanza del sen - si - bil mio co - re abba - stanza per te mi parla a - more.

CHARLES OLLIVIER ... SELLER 41 NEW BOND

Andante.
Non - - - mi dir - - - bell'
i - - - dol mi - - o che son i - o cru - del - e con te
tu ben sa - - i quant' io t'a - ma - - i tu co - nosci la - - - mia
te tu - - - - - co - - nosci la mia fe
cal - ma calma il tuo tor mento

se di duol non vuoi ch'io mora se di duol non vuoi ch'io mora non vuoi ch'io
mo - ra non - - n. dir - - - - bell' i - - - - - dol mi - - - o
che son i - - o cru - del - - - - - - con te cal - - - ma
cal - ma il tuo tor - men - to se di duol non vuoi - -
- - - ch'io mora non vuoi ch'io mo - - - - - - - - - ra!

Allegretto.

tà - - - di me sen - ti - rà pie - - tà - - - - - - - - - - pie - tà
di me senti - rà pie - tà di me forse forse il cielo
un giorno sen - - ti - rà - - - - - pie - - - tà - - - - - d.
me sen - - ti - rà pie - tà di me - - - - - pie - tà pie - tà di
me

in the Opera of
ORFEO,
Composed by Gluck.
LONDON PRINTED AND SOLD BY CHARLES OLLIVIER MUSIC SELLER & PUBLISHER
41, New Bond Street.
RECIT: ANDANTE
VOICE
PIANO FORTE
Sposa! Euri-di-ce!
Euri-di ce! Con-sor te!
Ah! più non vi ve la chiamo in van!
C.O. 20

Mi se ro me' la per-do e di nuovo e per sempre! oh legge! oh morte! oh ri-
cordo crudel! non ho soc - corso, non m'a - vanza con - - siglio! Io veg go
so - lo oh fie-ra vi-sta! il luttu - o - - - so a--spet - to dell'
or - ri - do mio sta-to! sa-ziati sorte rea! son dispera-to!

ARIA
3
ANDANTE
Che fa - rò senza Euri - di - ce? dove an-
drò senza il mio ben? che fa - - rò? do-ve an - drò? che fa -
rò sen-za il mio ben? . do-ve an-drò sen-za il mio ben?
C.O 20

Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! oh Dio! ri-
-spon di' ri- - - - -spon - - - - - - di' Io son
pur il tuo fe - del! Io son pur il tuo fe - del! il tuo fe-
del! Che fa rò senza Eu - ri di ce? dove andro senza il mi o

ben? che fa - rò? do ve an - drò? che fa - rò senza il mio
ben? do ve an - drò senza il mio ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri-
di - ce! ah! non m'a-van - za... più soccor - so più soc-
cor - so ne dal mon - do - ne dal ciel! che fa-

ro senza Eu-ri- -di-ce? dove andrò senza il mio ben? che fa
rò? dove an drò? che fa-ro sen-za il mio ben? dove an
cres
drò? che fa -rò? do ve an-drò sen-za il mio ben.

soro e i momenti di ris=toro che mi fe - ce a=mor sperar
gin-ra_menti deh rammentaomio te= so = ro.
men - ti
to
ro
che
amor sperar
che mi fece
che mi
a - mor

vie - ni vo - la o mia spe -
- ranza mori - ro mori ro
tu mi a - sei sospi - rar tu mi las - ci
Allegro
- rar. Ah! ch'omai ch'o-mai più non re
Allegro

all' ar = dor che il sen m'ac = cen = de all' ar = dor che il sen m'ac =
= cente
com - pa - tis = ca com = pa = tis - ca
ah ch'o = mai più non re= sisto ah che
cres

mai più non re = sis = to all' ar = dor che il sen m'ac = cen = de all' ar =
dor che il sen m'ac = cen = = = = = = = de chi d'a = mor gli af =
fet = ti in = tende compa = tis = ca il mio pe = nar Com = pa = tis = ca. com = pa =
tis = ca com = pa = tis = = = cail mio pe = nar com = pa =
tis = ca il mio pe = nar
Cres.

24
Com-pa-tis-ca il mio penar
chi d'a-mor gli affet-ti in
Staccato
-ten-de com-pa-tis-ca il mio pe-nar,
Compa-
il mio pe-nar
mio pe
pe-nar.

10

LONDON.
Printed & Sold by S. CHAPPELL, Music Seller to their Majesties, 50 New Bond Street
Where may be had all the Music in the above Opera
Paris M. Schlesinger. *Berlin A. M. Schlesinger.*

bert ah viens ah viens viens ah
turn Ah! then, ah! then, ah!
cres
. . . . Ro_bert ah viens
re_ turn, Ah! re_turn!
Ah ah viens Robert viens toi que j'ai_me ah viens Ro_bert viens toi que
Dolce
Cres:
O my love! A happier happier morrow, Yet may dis_pel dis_pel this
dolce
ritenuto un poco.
j'ai me viens ah viens ah viens
sorrow; O my love! O my love! Re turn
p

O Bra_vest, ev_er dear_est! Ev_er to my thoughts the
mal_heur qui sup_pli_e . . a des droits a des droits sur mon
nearest! Still, sus_tain_ing ills se' verest, Faith_ful pray'r for thee I'll
cœur le malheur a des droits sur mon cœur le mal_heur a des droits sur mon
pour, Still re_gret, and still a_dore, still re_gret and still a_
coeur ah Ro_bert
_dore. O my love! O my love!
A tempo.
pp
4063.

happier, hap..pier mor..row May yet dis pel this sor row, Some
viens ; ah...... viens ah...... viens ah ... viens toi Ro.....
kind..er star may burn, Ah! Re...turn, re..... ...turn, Ah! then re.
ah viens ah viens viens ah
.turn, Ah! then, Ah! then, Ah!
Ro - bert ah viens ah
re turn, Ah! re..turn my

6
viens Ro...bert viens mon âme est at....ten-
love! re...turn. Ev.......er to my thoughts the
-dri......e mon âme est at..ten..dri.....e le mal..heur a des droits sur mon
near.... est, sustaining ills se...ve....rest, my pray'r for thee I'll pour, Still re
mon bonheur est ex..trê....me mon bonheur est ex..trê...me ah viens
-gret, still regret and still a..dore, still regret and still a..dore, Ah! then, Re
toi que j'ai..me viens
-turn, Ah! then re . turn
1563.

ah viens oui mon bon...heur est ex...
Ah! re...turn then, re...turn my love! re...
tre...me Ro bert toi que j'ai me ah
turn then, my love! then re...turn, re
ah
turn Ah! re turn.

RECITATIVO, E

ARIA,

in the Opera, LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Price 1/-

London, Printed for R^t Birchall, 40, New Bond Str^t

RECITATIVO.

Susanna

Allegro vivace assai.

Giunse alfin il mo

Piano Forte.

mento, che godrò senza affanno, in braccio all' idol mi_o.

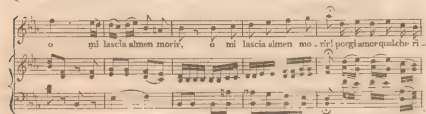
timide cure! u_sci_te dal mio petto! a turbar non venite il mio di

letto! Oh come par che a l'amo_ro_so fo_co l'ameni_tà del

2
66
loco, la terra, e il ciel ris_ponda!
come la notte i furti miei seconda!
ARIA
SUSANNA.
Andante
Deh vieni, non tar
dar, o gio_ja bella!
vieni ove amo_re per goder t'ap_pel_la,
finchè non
splende in ciel nottur_na fa_ce
finchè l'aria è ancor bruna, e il mondo tace.
qui mormo_ra il rus_cel, qui scherza l'aura,

che col dolce su - surro
al piace - ri d'a - mor qui tutto a - desca, vie - ni ben mio tra queste piante as - co - se vie - - ni, vie - ni! ti vò la fron - te in - co - ro - nar - - - - - - di ro - - - se ti vò la fron - te in - co - ro - - nar - - - - - - - in - co - ro - nar - di ro - - - - - se.

o mi rendi l mio te - so - ro!
o mi lascia almen morir, o mi lascia almen mo - rir! porgi amor qualche ri -
sto - ro al mio duolo a miei sospir! o mi rendi il mio te - soro! o mi la - - - - -
scia almen mo - rir, almen mo - rir! o mi rendi il mio te - so - ro! o mi
lascia almen mo - rir!
f

ah nò non mi stan_car, nò, non mi stan_car nò, con ques_ _ _to mo_
non mi stancar con ques_to mo_
mf p
les_ _ _to du_bi_tar.
non mi stancar con questo,
non mi stan_car con ques_ _to mo_les_to du_ _ _bi_tar, mo_
to mo_ _ _to du_ _bi_tar.
Allegro
cie_ca_men_ _ _te
p

pegna a ser_bar fe_ _ _ de
ritard
a tempo
nar, al_let_ta, al_letta, al_let_ta,al_let_ta, ad in_gan_
nar. Deh se pia_cer, pia_cer mi vuoi,
la_scia i sos_pet_ti, lascia i sos_pet_ti tuo_i.

let - - ta, ad in - - gan - nar
ad in - gan - nar
al - - let - - ta ad

in - - - - - - - - gan - - - - nar. chi cie-ca-mente cre-de, im-
pp
fe-de, chi sem-pre ingan-ni as-pet-ta, al-
cres
a tempo
al-let-ta,
al-let-ta ad in-gan-nar,
f
p
in
cres

Emma Chapman 13
R.A.M.

"Deh! per questo istante!"

Air from the Opera of,

LA CLEMENZA DI TITO,

by

W. A. MOZART,

Arranged by T. Greatorex:

Ent. Sta. Hall. Price 2/6

As Performed by the Royal Harmonic Institution Lower Saloon, Argyll Rooms.

ADAGIO.

Deh, per ques to is tan te so lo ti ri cor da il primo a mor.

p *mf* *p*

- ve_ro se ve_dessi questo cor. se vedessi questo cor.
cres
se ve des si questo cor. Deh! per questo is_tan_te so_lo, ti ri_corda il
p
primo amor. Che morir mi fa di duolo il tuo
f
p
sdegno, il tuo ri gor. il tuo sdegno, il tuo ri
f
p

ALLEGRO.
_gor.
Dis _pe
ra to vado a mor te,
ma il mo_rir non mi spa_
_ven_ta; il pen_sie_ro mi tor_men_ta che fu' te_ _co un
tra_di_ _tor. che fu' te_co un tra_ _di_tor.

Tanto affanno soffre un core, nè si more di
dolor!
Tanto affanno soffre un co_re, nè si more di do_
lor, di do lor.
Di pie_tade in_degno è vero sol spirar io deggio or_ror. pur sa_

- - reste men se - vero se ve - dessi questo cor. pur sa - - res - ti
Tanto affanno soffre un core, nè si mo - re di do
- - lor!
tanto af fanno soffre un co - - re, nè si

Piu Allegro.
more di do_lor, di do__lor!
Dis_pe_ra_to vado a mor_te. ma il mo__
__rir non mi spa__venta. il pen_sie__ro mi tor
Cres.
tor tan_to af

fanno soffre un core, ne si mo re di do

pre_sto,...... se vi pia___ce d'a__ scol_tar: ben è
sce_mo....... di cer_vel_lo...... chi s'am_mo_gli__a in vecchia e_
_tà si......... va a cer_car col cam_pa__nel_lo......... no_je e
pe__ne in quan__ti__tà.............................. ben è
cres
8182

vel lo ...... chi s'am moglia in vecchia e
car col ... cam pa nel lo no je e
do glie in quan ti tà, no
no ..... in quan ti

tà
ah!
Dol_ce Er_nesto al....... mi
mi o, .. è ces_sato il . pal pi__tar, si,..... buon dot
3162

to re, ca ro zi_o, ... ch'io vi tor _ni ad ab brac
_ciar! ah, del giu_bi_ _ _ _lo ch'io sen to......... non si
da, ben .. mio, mag gior! si ...... Di spie gar_lo in_va_no io
ten_to,.... tace il labbro e par la il cor ... ah! del

giu bi - - lo ch'io sen - to . . non si da, ben ... mio, mag
gior, Di spie garlo in - va no io ten to ta - ce il
lab bro e par - la il cor, ta ce il labbro e ... par la il
cor . . . .
f

e par_la il cor _ e par_ _ _ la il
cor e par_ _ _ la il cor
ta _ _ _ _ _ _ _ ce il lab _ _ bro e par _ la il
cor.
f

AL DOLCE GUIDAMI,

ARIA,

in the Opera of

ANNA BOLEYN,

COMPOSED BY

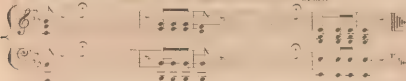
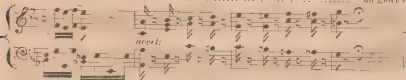
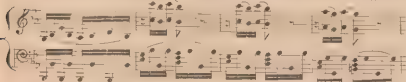
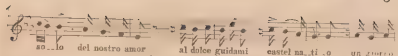
M. DONIZETTI.

LONDON,
Published for the Proprietors by Metzler & Co. 105, Wardour Street

LARGHETTO

Al dolce

guidami ca_stel na_ti___o ai ver_di pla_ta_ni al queto

de miei prim' anni un giorno ren...dimi del nostro a_mor ah un giorno

1
Cupa fatal mestizia!
Cavatina,
In the Opera of
MARIA DE ROHAN,
Composed by
G. DONIZETTI.
Ent. Sta. Hall
Price 1/6
LONDON, Published by Cramer, Addison & Beale, 201, Regent Street,
PARIS, au Bureau central de Musique, 29 Place de la Bourse
Andante mosso ma non troppo.
PIANO
FORTE.
dolce
pp
Cu_pa fa tal me_sti_zi_a
in questo core ha stan_za
pp
CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41 & 42, NEW BOND STRE

qual entro un ur_na ge__li_da qui muta è la spe_ran_za
del viver mio son l'o re con_ta_te dal do__lo______
re con ta te dal do lor,
p
con_for to nè miei
ge_mi_ti tro_vo al penar sol_tan__to, e'il pian_to ancor il

pian_ _to è grave error per me si, è gra_ _ _ _ve er_
_ror, gra_ve er_ror er_ror per me, ah si il pian_to an_
cor è grave er_ror . . . . per me . . ah, è grave er
_ror è grave er ror per . . . . . me per _ me.
pp
pp

MARIA DI ROHAN,
Opera Seria,
IN THREE ACTS,
Performed at the Italian Opera in Paris.
Composed by
G. DONIZETTI.
London Published by CRAMER, BEALE & Cº 201 Regent Sᵗ & 67 Conduit Sᵗ
Paris, au Bureau central de Musique 29 Place de la Bourse.
INDEX TO THE DETACHED PIECES.
Price 3/.
OVERTURE.
ACT 1.
Sung by Signor Salvi.
1/6.
Sung by the same.
ROMANZA.
Sung by Madᵉ Grisi.
Andante mosso.
1/6.
Colpa fatal mestizia in questo core.
Nº4
ARIA.
Moderato.
2/6.
Sung by Madᵉ Brambilla.
2/6.
Sung by Signor Ronconi.
Moderato.
1/6.
Nº 6
CAVATINA.
Se ancor m'è dato stringerti su questo fido core.
Nº7.
FINALE.
5/.
Extracted from the above.
Andantino.
1/6
Nº7 bis)
ACT 2.
Sung by Signor Salvi.
Cantabile.
Nº8.
ARIETTA.
Larghetto.
Nº9.
CAVATINA.
Sung by Madᵉ Grisi & Signor Salvi
Nº10.
DUETTO.
Extracted from the above, in a lower key.
Moderato.
Nº10 (bis)
DUETTO.
ACT 3.
Larghetto.
Nº11.
DUETTO.
Sung by Madᵉ Grisi.
Larghetto.
Nº12.
PREGHIERA ED ARIA.
Avvi un Dio che in sua clemenza
Extracted from the above & in a lower key.
Moderato.
Nº12 (bis)
CAVATINA.
Sung by Signor Ronconi.
Nº13.
ROMANZA.
Sung by the same.
Nº14.
ARIETTA.

Emma Chapman 17

Una voce poco fa

CAVATINA,

as sung by Madame Fodor,

in the Opera of

IL BARBIER DI SIVIGLIA,

by

Signor G. Rossini.

Price 3s

London Printed by the Royal Harmonic Institution Lower Saloon Argyll Rooms

PIANO FORTE

f

f

Cres

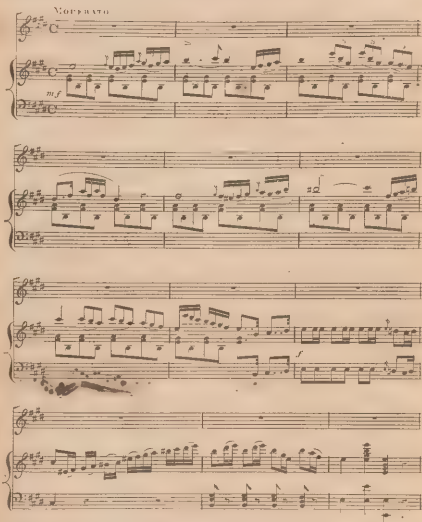
f

p

f

From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

Il Tutor ri_cu_se_rò io l'ingegno a guzze_
rò al_la fin s'acche_te_rà e contenta io res_te_
rò si Lin_do_ro mio sa_rà lo giu_ra_i la vin_ce_rò si Lin_
do_ro mio sa_rà lo giu_ra_i la vin_ce_rò.

Moderato
mf
f

Io so _ no _ do _ ci _ le son ris _ pet _
_ to _ _ sa so _ no ob _ be _ di _ en _ te
dol _ ce a _ mo _ ro _ _ sa' mi lascio reg _ ge _ re mi lascio
reg _ ge _ re mi fò gui _ dar mi fò gui _ _ dar ma se mi

toc - - - cano dovè il mio de - - - bole sarò un a - - pe - - ra sa - -
- rò e cento trap - - - po - le prima di ce - - - de - re fa - rò gio -
car fa - - rò gio - - - car e cento trap - - po - le prima di
ce - - de - re fa - rò gio - car fa - - rò gio - - car e cen - to
pp

trap_po_le pri_ma di ce_de_re e cento trappo_ _ _lè fa_ _
_rò fa_ _ _rò gio_ _ _car
io sono
do_ci_le sono obbe_di_ente mi lascio
reg_ge_re mi fò gui_ _dar_ _ _ _
ma se mi
Cres
f

DI PIACER MI BALZA IL COR,

Cavatina

IN THE OPERA OF

LA GAZZA LADRA,

Composed by

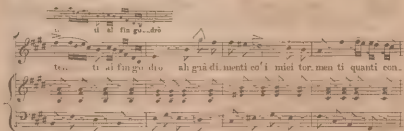
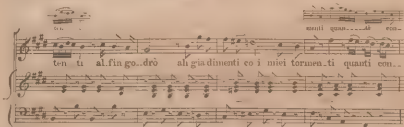
G. ROSSINI.

Price 2/

MONRO AND MAY,
11 Holborn Bars, near Middle Row.

DI PIACER MI BALZA IL COR
Composed by Rossini.
MODERATO.
Di pia_cer mi balza il
cor ah bra_mar di più non so e l'a_mante e il ge_ni_tor final_

cor, ah bra_mar di più non so e l'a_man_te e il ge_ni_
tor fi nal men te ri ve drò io ri ve
dro. io ri ve dro
p
f
ALLEGRO.
p
f
f

più lie . to , gior.....no brillar non può
.... no no non può
più lie...to
gior.....no più lie.....to gior...no brillar non può no no....
... no no non può. Ah già di...men.....ti...co i miei tor

STANCA DI PIÙ COMBATTERE,

ARIA

introduced in the Opera of

OTELLO.

COMPOSED BY

SIGNOR MARLIANI.

Ent. Sta. Hall.

Price "

LONDON,

Published for the Proprietors, by Metzler & Co. 105, Wardour Str.

ANDANTINO MOSSO.

GIULIETTA.

Stan-ca di più com-bat-te-re,

con la crudel mia sor-te, sen-to a-vanzar la

mor_te ma oh! dio lon____tan da te
col canto
sep_pi i sospir re_pri ___me___re, pe_nar, tacer, lan
_gui re, or mi vedran mo___ri __re____, e non sa
_pran, non sa_pran per___chè, or mi vedran mo_ri ____ re e
sf
non sa_pran per__chè, mi vedran mo_ri_______re e________
sf
Stanca di piu combattere.

non sa - pran.... .... per - che.
ALLEGRO.
pp
Ep-
pur la spe - - me,
non è.................... an cor
mor - ta,
Cres
Stanca di più combattere

an_ cor. .... v'è un rag gio,
che mi........
... con ... for. ta, ah! non m'im_gan_nano i miei de.
sir, le lie _ _ te im_ _ _ma_ _ _gi_ _ _ni tut_ _ _ _te spa rir,
sì, tut_ _ te spa_rir.

ALLEGRO MODERATO.
Spe_ra_va un gior_no stringe_re, la destra tua si
ca_____ra, con giun_to a te di vi_ve_re, in sen di pu_ro a_
mor; ma lunge i fa ti tras_se_ro quelle a_dora____te
fa_ci, e a me do_len_te tol_se_ro, la spe_me del mi_o

cor, a me tol se - ro la spe - me . . . . del mio cor, a me tol se ro la
spe . . . . me del mio cor:
ah! no, m'ingan - na
- no,
i mei de - sir, le liete im
- ma - gi in tutte spa - rir,
si, tut . . . . . te spa.
- rir,
si, tut te sparir:
spe.
p
Cres
f
ff
Stanca di piu combatter,

Stanca di più combattere.

spe .. me del mio cor, ma lun - - - gi i fa_ti
pp
tras . se_ro quel - - - le a_dora_ - - te fa_ - ci.
a me.... do_len_te tol_ - - se_ - ro la spe - - me del mio
cor, e a me do_ - - len - - - te tol se_ - ro la
spe_ - me del mio co_re, e, a me do_ - len - te

tol...se...ro, la spe..me del mio cor, la..............
spe.. me del mio cor,................ la spe . me del
cor, sì, del mio cor, sì, del mio cor, la spe......me del mio
cor.

20
Cavatina,
In the Opera, of
NORMA,
Composed by
SIGNOR BELLINI.
ANDANTE, SOSTENUTO ASSAI.
PIANO
FORTE.
pp tutto legato

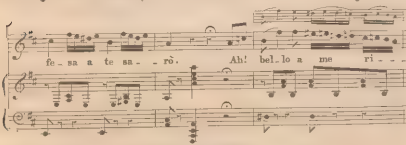
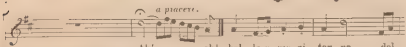
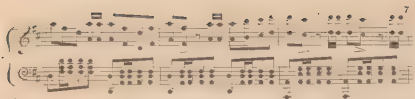
Ca - - - - - - - sta Di - va, ca - sta Di - va che in ar-
gen - - - - ti que - - - - - - - ste sa - - - - - - cre, que - ste
sa - cre, queste sacre anti - che piante, a noi vol - - gi il bel sem-
sempre Cres al ff
bian - te, a noi volgi, a noi volgi il bel sem - - bian - -
bian - te sen - za nu - be, e sen - za

vel.
Dol. espressivo.
pp sempre
sen
za
vel.
si.
sen
za
vel.

Tem - prà o Di - va, tempra tu de - co - ri ar
den - ti, tem - pra an - co - ra. tempra an -
co - ra, tempra ancor lo - ze - lo au - da - ce, spargi in ter - ra, ah! quella
sempre Cres. al ff.
pa - ce, spargi in terra, spargi in terra quel - la pa -
ff
ce che re - gnar, re - gnar tu fai, tu fai... nel
2821

ciel tu . . . . . fa . . i
nel . . . . . ciel. . . . .
ALLEGRO.
8va
ff
Ah! bel_lo a me ri_tor no del fi_do amor pri_mie_ _ro; e
p
contro il mondo in tie_ro. . . di_fe_sa a te sa_rò. Ah!
ff

bel_lo a me ri_tor na del raggio tuo se
re_no, e vi_ta nel tuo se_no e pa_
tria e cie lo a_vro, ... cie_
lo a vro.
f

a piacere.
Ah! . . . . . ah! bel-lo a me ri tor-no del
fi-do amor pri-mie-ro; e contro il mondo in-tie-ro. . . di-
fe-sa a te sa-rò. Ah! bel-lo a me ri- - -
tor - no del raggio tuo se re - no; e vi-ta nel tuo

se no e pa - - - - tria e cie_lo a_vrò: . . . . e
cie - lo a vro.
Ah! riedi ancora qua l'eri al_
quando, ah' quando il cor ti die - - - -
_di al_lo_ra qual'eri al_lor! ah! riedi an
ff
ff

cora qual' eri al_lo_ra, quando ah! quando il cor ti die
Più mosso
di al_lo_ra, qual' eri al
lo_ra, ah! quan do, ah! quan do il cor ti die di ah!
rie_ di, ah! rie di a me.

Io l'amai fin da quell' ora!

Aria,

In the Opera of

PARISINA,

Composed by

SIGNOR DONIZETTI.

Ent'd at Sta Hall

Price 2s

London, Published by R. MILLS, Nephew of & Successor to the late Rob' Birchall 140 New Bond Street

LARGHETTO.

UGO.

Io l'a_mai fin da quell' o_ra che frà noi fanciul_la

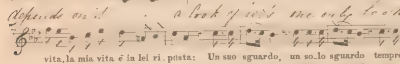
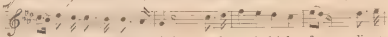
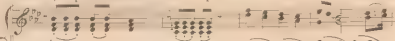
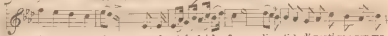
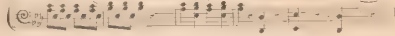
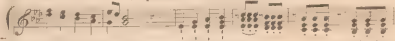
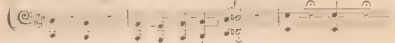
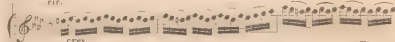
PIANO FORTE

ff pp

I loved her, I love her still.

venne; l'amai pure, e l'amo an_cora poi che sposa altr'uom l'ot_tenne. Nè ti_

mor, nè lon_ta_nan ___ za, nè do_lor, nè di__spi_ran ___ za, han po_tu_to dal mio

co_re quest'a mo_re, quest'amo_re cancel_lar
ah! l'amo an_cora, ah! l'amo an_cora
ah! padre mio, ah! l'amo ancora, nè ti_more, nè lonta_nanza, nè do
lor, nè dispe_ran_za han po_tu

3
lar, han po_tu__to dal mio co__re quest'a _ mo__re can cel lar, quest'a.
Moderato.
more can_cel_lar, quest' a_mo_re cancel___lar Per le cure, per le
pp
pe ne, che quest'or fa no ti co_sta mi con_ce_di, untanto bene la mia
vita, la mia vita è in lei ri_posta: Un suo sguardo, un so_lo sguardo tempre.
3047

rà, temprerà la fiamma on.d'arde prende..rò da lei la for.za, di par.
ti.re e non mo.ri..re, prende.rò da lei la forza, di parti.re, di parti.re, e non mo.
.rir; prende-rò da lei la forza di par.tire, di par tire e non mo.
rir.
cres
M 3047

Ah! padre mi_o, ah! pria ve_derla. Per le
cure, per le pene, che quest' or fa no ti co sta mi con_ce_di, un tanto
ff
M
3047

bene, la mia vita, la mia vita è in lei ri_posta. Un suo sguardo, un solo
sguardo, tempre_rà, temprerà la fiamma on_d'arde, prende_rò da lei la
for_za, di par_ti_re,e non mo_ri_re; prende_rò da lei la forza, di par_
ti_re, di parti_re e non mo_rir; prende_rò da lei la forza, di par_
fz

Emma Chapman 22

Ecco il pegno ch'io ti porsi, ARIA,

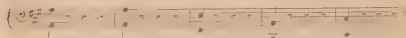
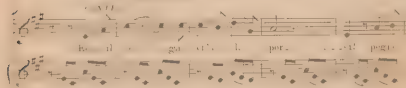
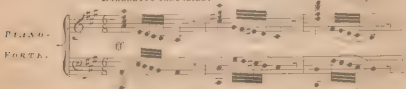
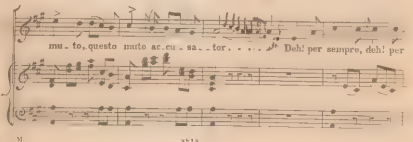
In the Opera of

(GEMMA DI VERGY)

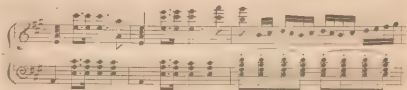
Composed by

SIGNOR DONIZETTI.

LARGHETTO CANTABILE.

PIANO-FORTE.

(This Arrangement is Property)

Dio d'e - ter - na fe - - - - - - de! Io la infransi Oh! ria mer -
ce - - de al suo fi - co, al suo fi - de intenso a - mor!
pp
Quanti sve - gli - in me ri - mor - si que - sto
mu - to, questo muto ac - cu - sa - tor. Deh! per sempre, deh! per

MODERATO
calma i miei spirti, e par - mi ve - der se - re - no splen - de - re
il tempo che ver - ra.

mio, il viver mio sa - rà.
più mosso.
Lo spe - ro,
a
mi - ei,

7
ah! a mi- - - - ci.
Que-sta so-ä-ve im-ma-gi-ne calma i miei spirti, e par-mi ve-
der se-re-no splen-de-re il tempo che ver-rà. Se il
Ciel con-sen-te ar-ri-der-mi, se padre udrò chia-mar-mi, un

gior_no di le_ _ti_ _zia il vi_ver mio sa_ _
Un poco più e p
rà, un gior_no di le_ _ti_ _zia il vi_ver mio
rà, un giorno di le_ _ti_ _zia il viver mio sa_
mio, il viver mio sa_ _ _

rà, si, si, sa - - rà, si, si, sa - - -
rà, si, si, sa rà, si, si, sa - rà, si, sa - - - - - - - - - - -
rà.

Emma Chapman

48

O luce di quest' anima.

Cavatina,

Composed expressly for, and sung by

MADAME PERSIANI.

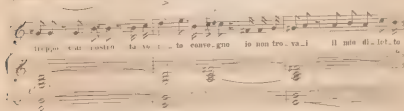
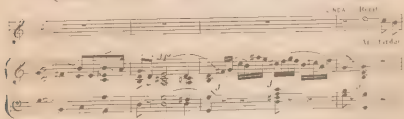
In the admired Opera

LINDA DI CHAMOUNIX.

BY

DONIZETTI.

Ent. Sta. Hall.

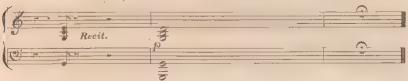
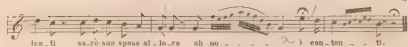
LONDON.
T. BOOSEY & Co. FOREIGN MUSICAL LIBRARY.
28, Holles Street, Oxford Street.

MODERATO.

fp fp p

LINDA Recit.

Al tardar

troppo del nostro fa vo ri to conve gno io non tro va i il mio di let to

len_ti sa_rò sua sposa al_lo_ra oh no_ _ _ _ i con_ten_ _ti.
Recit.
p
Allegretto.
p
pp
O lu_ce di quest a_ni_ma de_lizia amor e vi_ _ta la nostra sorte u_
_ni_ _ta in terra in ciel sa_rà deh vien a me ri_po sa_ti
p

cres e pressez.
Su questo cor che t'a - ma che te sos-pira e bra - ma che per te sol vi-
cres e pressez.
vi O luce di quest a-ni-ma a-mor de-lizia e vi - ta
u-ni-ta nos-tra sor - - - - te in terra in ciel sa-rà u-ni-ta nostra
legato.
fp
calando.
sor - te in ciel in ciel sa-rà
cres.
f poco più.

ah
O lu ce di quest' a ni ma
vi - ta
la nostra sorte u - ni - ta
in terra in ciel sa - rà
p
pp
deh vieni a me ri - po - sa - ti
su questo cor che t'a - ma
che te sospira
cres e pressez.

si si sol vi - vrà per te vie
ni vie - ni vie - ni si si sol vi -
vra per te ah si vi vra vie
ni
f
pp
ff

Elena! oh tu ch'io chiamo.

(CAVATINA,)

In the Opera of

LA DONNA DEL LAGO,

Composed by

Signor G. Rossini

Pr. 3.

London, Printed & Sold by Mess.rs Birchall & Co. 140, New Bond Street.

a piacere.
a tempo.
E_le_na! Oh tu_ch'io chi_a_mo! oh
p
tu_, ch'io chi_a_mo deh vo_la a
me deh vo_la a me un i_stan_te
f
tor_nami a dir io
p

t'amo ser_ _bami la tua fè! e al
lor di te si_ _cu _ ro
a_ _ _ _ni_ma mia! Io giu_ _ _ _ _ _ _ _ _ro, ti
to ghe ro al più for _ _te o mori

rò o mo.ri rò per te
to glie rò più for te o mo ri
rò o mo ri p te
Gra ta a me fi a mi ti a la
p
1018

mor te s'Elena mi _ _ _ a
mi _ a s'Elena mi _ a non è s'Elena
mi _ _ _ a s'Elena mi _ _ _ a s'Elena mi _ _ a no, non
è
Segue

ALLEGRO
Oh quante la_gri_me finor ver_sa_i lungi lan_
guendo da tuoi bei ra_ _i ogn' altro ogget_to è a me fu_

ne_sto tutto è imper_fet_to tut_to de_te_sto di luce in
cie_lo non più non bril_la più non sfa_
vil_la astro per mè_ nò
di luce in cie_lo non più non bril_la più non sfa_

vil_là astro per mè
me ca_ra tu
p leggiero.
so_la mi dai la calma tu
ren di all' al ma grà ta mer cè

tu ren_ _ _ _ _di gra_ _ _ _ia mer_
cè oh quante la_gri_me fi_nor ver_sa_i, lungi lan_
guendo da tuoi bei ra_ _ i ogn' altroog_get_to è a me fu_
ne_sto tutto è imper_fet_to tut_to de_ _te_ _sto di luce il

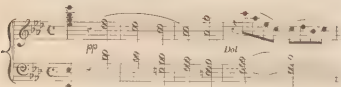
cie _ _ _ _ lo no più non bril _ _ _ _ la più non sfa _ vil _ _ la astro per
me _ nò di lu e il cielo no più non
bril _ la più non sfa _ vil_la astro per me _ _
nò nò nò per me cara tu - so _ _ la mi dai la

cal _ _ ma tu rendi all' al _ _ ma grata mer cè
si tu rendi all'
al _ _ ma gra _ ta mer cè
so _ _ la
cal _ _ ma tu rendi all' al
mer cè

From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

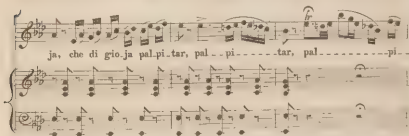
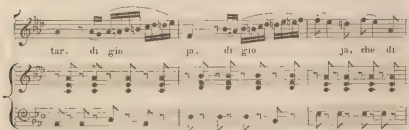
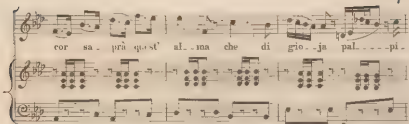
25
1
RECIT^VO E
Rondo
in the Opera of
NINA, ossia LA PAZZA PER AMORE,
Composed by
SIGNOR P. A. COPPOLA,
Price 2/6
ALLEGRO.
PIANO FORTE.
mez.
NINA.
En_ _ri_co! Pa_dre mio! chi sie_te
vo_i? Sì: sì mi pa_re in un ter_ri_bil so_gno voi m'e_ra_va te ac.
p
489.
CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER 41 NEW BOND STREET

2
can_to con man pieto_sa ad asciu_ _ gar. - - - - - - - mi il
pianto. Che or_ri_bil so_gno! ma spa_ rì sì si negl'
oc_chi! a_vete un non sò chè tranquillo ap_pie_no guardan_do
vo_i mi sento il cor nel se_ - - - - - - - - - - - no.
483

ARIA.
CANTABILE.
pp
Dol
Mi par che un lun_ _ _go se_ _co_lo io
sciolte.
m'eb_bi in_fran_ _to il co_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _re io non sapea che
pian_ _ _ge_re
do lo re Gl' i
pp

stan ti che . . . . fug gi va . . . no con_
poco stentato. in tempo.
ta vo, si con_ta_vo coi so_spir ah si si pro . . .
pp
va_ti di mor te il pal pi to sen_za poter, po_ter mo_
rir sen . . za po ter, sen za po_ter, po_ter mo_

rir, sen - - - za po - ter, sen - za po - ter mo - - -
rir, ah! . . . . sen za po ter mo
Allegretto.
rir.
ff
pp
Come

mai, nel nuo_vo in_can_to im_prov_vi_so ces_sa il pian_to? le me
mo_rie dei tor_men_ti in_con_ten_ti si can_
giar! .... can_giar! ah! con voi per... sempre u_
ni_ta sarà un'e_sta_si la vi_ta nè più in

cor sa - prà quest' al - ma che di gio - ja pal - - - - pi -
tar, di gio ja, di gio ja, che di
gio - ja pal - pi - - tar, di gio - - - ja, di gio
ja, che di gio - ja pal - pi - tar, pal - - pi - - - - - - tar, pal - - - - - - - - - - - pi - -

tar
i mo men ti dell' af fan no nò per me non spunte _
ran no ho ces sa to di pe nar.
Cres
oh' con ten to
Co me

mai, nel nuo_vo in_can_to im_prov_vi_so ces_sa il pian_to? le me_
mo_rie dei tor_men_ti in_ con_ten_ti si can_
giar! can_giar! ah! con voi per_ sempre u_
ni_ta sarà un' e_sta_si la vi_ta nè più in

cor sa prà quest' al. ma che di gio..ja pal - pi
tar, di gio - - - ja, di gio - - - - - ja, che di
gio ja pal pi.. tar, di gio. - ja, di gio. - -
ja, che di gio.ja pal.pi.tar, pal - -pi- - - .tar, pal - - - pi- -

STRETTO.
11
tar, che di gio - ja pal - pi - tar, che di gio - ja pal pi -
tar, si palpitar, si palpi - tar, che di gio - - ja pal. pi -
ff
tar
483

Canzoncina.
Sung by Mrs. SALMON,
Arranged with an Accompaniment for the
Piano Forte or Harp.
Ladies Bruce,
BY
C. M. SOLA.
D'ALMAINE & Co. SOHO SQUARE, LONDON.
Andantino
OR HARP.

Tu sei lapiu vez_zo_sa, Tu
mi_a, bene_det_ta tienti_su.
Jo per te lasciar vo l'altre, fe del_

_so_ _la, jo sa_pro consolar te.
Vie_ni al mio sen, t'ap_pressa, e in
che si ti prega non ti può no non ti può amar di
più.
Presto
with Var.
p

ta giu_-roate so_la, dunque vie_-ni e mi con_-so_-la, jo sa_
prò consolar te. Vie-ni al mio sen, t'ap_pres_sa, e in dolce amor ti
le_-ga; Que_-gli che si ti pre_ga non ti può a_mar di più.
f
madre.
Printed by Soho Square London.

27
1
TI VEDO TI BACIO,
Scena e Cavatina,
In the Opera of
BETLY,
Composed by
SIGNOR G. DONIZETTI.
Price 2/
LONDON, Published by Cramer Addison & Beale 201, Regent Street & 67 Conduit Street
Moderato.
Piano-Forte.
p
cres
f
fz
1831

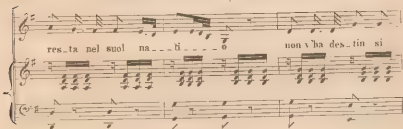
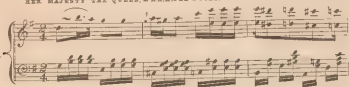
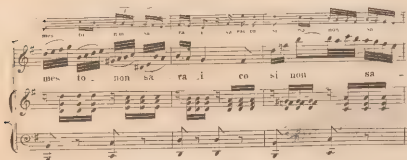
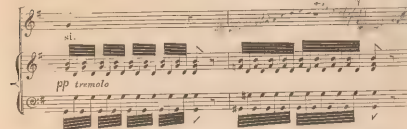
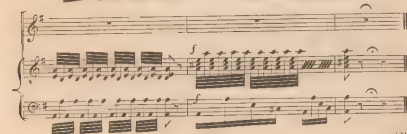
Recitativo.
Al_to faciam compagne infinche il
so_lo, viora in_fo ca_ti raggio, del_le patrie mon_tagne al dolce aspet_to,
sento di gioja il cor, balzarm'in pet_to.
ff
Andantino.
p
Ti ve__do ti
ba_cio ter_re___no pa_ti_o, sei ri so, d'un

a piacere.
sier,
qui torno alla gio - - ja, qui torno al pia - ce - - re, ah! terreno na-
Rallent:
f
- ti - o ti ba - cio.
Moderato.
f
f p
El - vezia se i tuoi - figli, spiegan
p
- do le ban - die - - re in tre - pi - di, i pe - ri gli vo - - lano a schiere, a sch e - re,
fp

tutta la gloria El - ve - - - zia, tutta è do - vuto a te,
l'e - sempio a tutti i
p
f
po - po - li..... tu sei d'onor di fè, ... tu sei d'onor di
Cres Sfr. gendo.
fè.
8va
loco
El -

_ve_zia se i tuoi_fi_gli, spie_gan _ _ _ do_le ban_die_ _ re, in_tre_pi_di i pe_ _
p
_ri_gli, vo_ _ _ lano a schiere, a schie_ _re, tutta la gloria El_ve_ _ _ _zia
fp
p
tut_ta è do_vuto a te,........ l'e_sempio a tutti i po_po_li, tu sei d'onor di
f
fè
Crez Stringendo.
f
p

-nor, tu sei di fe, tu sei d'o nor, d'onor di fe, d'o-
-nor di fe, d'o--nor di fe, è--sem-pio
sei d'o--nor di fe,....... d'o-- --nor.
di..... .... fe.

The celebrated Rondo
NEL DOLCE INCANTO,
Sung by
Madame Malibran,
In the Opera of
L' ELISIRE D' AMORE,
and by
Madame Feron,
at the principal concerts in Italy & Germany, with rapturous applause.
Composed by
BENEDICT, & DE BERIOT.
Arranged by
SIGNOR PANIZZA.
Price 3
Ent. Sta Hall.
London, Published by MORI & LAVENU, 28, New Bond St. Music & Musical Instrument Sellers by appointment to
HER MAJESTY THE QUEEN, & H.R.H. THE DUCHESS OF KENT.
Andantino.
Prendi prendi per me sei li_ _ be_ ro
res_ta nel suol na_ _ _ ti_ _ _ _ o non v'ha des_ tin si
Copyright
4226

ri - - - ò che non si can - - - - - - - - gi un dì
qui do-ve tut-ti t'a-ma-no saggio a-mo-ro-so o-
ne-sto . . . . . sem-pre sconten-to e me - - - - - - sto
non sa-rai co-si no sempre sconten-to è
8va

mes to - non sa - ra - i co si non sa -
ra - i non sa - rai co - - si no non sa - rai no non sarai co -
a piacere
8va
si.
pp tremolo
f

Allegretto
Grazioso.
Nel dolce in_can_ _to di tal mo_ _men_ _to bal_zar mi
sen_to d'ebbrezza il cor in te sol_tanto ra_pi_ta è l'al_ma si
4224

. . . re - - - - spira il cor
Ah pria ch all'
es - ta si soccomba il co - re al seno strin - gi - mi sgombra il ti -
mo - re al seno strin - gi - mi sgombra il ti - - mo - re immensa è
l'e - sta si del mio pia ce

re del mio pia
ce_re immensa è l'estasi im_mensa è l'e_sta_si del mio pia
cer ah sgom bra a sgom bra ah sgom bra il ti
mor immensa è l'esta_si del mio pia cer del pia
cer del pia_ce_re ah

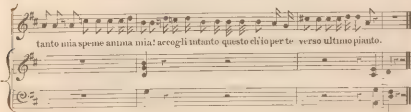
del . . . . pia _ cer
f
f
al pet_to
stringimi
sgombra il ti mor
oh pia cer
.224

oh pia cer
calando
pp
ah qual mo_
men_to bal zar mi sen_to d'eb brezza il cor in te sol_
tanto ra_pita è l'alma si.... re___spira il cor
8va
loco
ah pria che all'estasi soc_com_ba il co__re al se_no

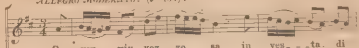
strin_gi_mi sgombra il ti_mo_re al seno strin_gi_mi sgombra il ti_
mo_re immensa è l'e_sta_si del mio pia_ce
re del mio pia_
ce_re immensa è l'estasi immensa è l'e_sta_si del mio pia_cer
ah

sgom _ _ _ bra a sgom _ _ _ bra ah sgom _ _ _ bra il ti _
mor immensa e l'e_sta_si del mio pia _ _ cer. . . . .
. . . . del pia _ cer del pia _ ce _ _ _ re
ah . . . . del . . . .

mosso
piacer immensa è l'e-sta-si del mio pia-
cer immensa è l'e-sta-si del mio pia-cer
ah
ah
4224

29
1
Tranquillo io son RECITATIVO.
Ombra adorata aspetta ARIA.
in the Opera of
ROMEO E GIULIETTA,
Composed by Sig.r Zingarelli.
Ent. Sta. Hall
Price 1/.
London, Published by R. MILLS, (late Birchall) 140, New Bond Street.
ANDANTE SOSTENUTO.
PIANO FORTE.
Tranquillo io son frà poco
te co sa rò mia vita
ac_cogli in.
tanto mia speme anima mia! accogli intanto questo ch'io per te verso ultimo pianto.
M.
CHARLES OLLIVIER MUSIC SELLER 41 & 42, NEW BOND STREET

ANDANTE.
Ombra ado rata a-
spet_ta te_co sarò in_di_vi_so nel for_tu_na_to E-
li - so a - vrà contento il cor. Ombra adora_ta a
spet ta. te co sarò in_di_ _vi_so nel for_tu_nato E_
li so avrà con_ten_to, a_vrà conten_to il cor. . . . a_ _vrà conten_to il

cor.
Là trai fe_deli a manti, ci ap-
pre sta a mor di let ti go_dremo i dolci i_stan_ti là trai fe_de li a
man_ti go_dremo i dolci i stanti de'più innocenti af_fet_ti e
l'e co a noi d'in_tor_no, ri_suo_ne_rà d'a-
more, ri_suo_ne_rà, ri_

suo ne-rà d'a-mor. Ombra ado ra-ta a spetta,
te-co sa-rò in-di-vi-so, nel for-tu-nato E-li so, avrà con
Cres
ten to, a-vrà con-tento il cor, a-vrà, a-vrà con ten to il
cor, a vrà, a vrà con ten to il cor, a- vrà con-ten to il
cor, a vrà con ten to il cor.

Son vergin vezzosa in vesta di sposa

Polacca e Quartetto

In the Opera of

I PURITANI,

Composed by

SIGNOR BELLINI

London Published by R. Mills, 140, New Bond Street & CRAMER [illegible]
PARIS. Pacini, 11, Boulevart Italien

ALLEGRO MODERATO. (♩ 104).

ELVIRA.

PIANO FORTE.

ppp

Son ver - gin vez - zo - sa in ves - ta di spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual gi - glio d'a - pril? ho

M. [illegible]

3
son
lor, che tra le nubi ap_pa_re la not_te a con_so_
lor, che tra le nubi ap_pa_re la not_te a con_so_
par, che in tuoni al primo al_bo_re a sos_pi_rar d'a_
bian ca u_mi le qual gi_gli_o d'a_pri_le son bianca, sì,
lar... l'as_col_to e un ro_signol mi par, sì, mi par, sì,
lar... l'as_col_to e un ro_signol mi par, sì, mi par, sì,
mor.. l'as col to e un ro_signol mi par, sì, mi par, sì,

sì, sì; son ver_ _ _gin vez_ _zo_ _ _sa in
sì, sì; se miro il suo can_dor mi par la lu_na allor, che
sì, sì; se miro il suo can_dor mi par la lu_na allor, che
sì, sì; se miro il suo can_dor mi par la lu_na allor, che
ppp
ves_ _ta di spo_ _sa, son bian_ _ _caedu mi_ _le qual
tra le nubi appar la notte a consolar,se as_colto il suo cantar un ro_signol mi par,che in
tra le nubi appar la notte a conso_lar se as_colto il suo cantar un ro_signol mi par,che in

gi - - - -glio d'a_pril? ho chio - me o - - do- - ro- - se cui
segna a sos pi_rar d'a_mor; se miro il suo candor mi par la luna al_lor, che
segna a sos_pi_rar d'a_mor; se miro il suo candor mi par la luna al_lor, che
segna a sos pi_rar d'a_mor; se miro il suo candor mi par la luna al lor, che
cin - - ser tue ro - se, tue
tra le nubi ap_par, la notte a con_so_lar, sì, a con_so_lar, sì, la not_te a
tra le nubi ap_par, la notte a con_so_lar, sì, a con_so_lar, sì, la not_te a
tra le nubi ap par, la notte a con_so_lar, sì, a con_so_lar, sì, la not_te a

ro _ _ se . . . . ho il se_ _ _ no gen ti_ le del bel _ _
conso_lar, se ascolto il suo cantar un ros_ ignol mi par, che insegna al primo albor a
conso lar, se ascolto il suo cantar un ros_ ignol mi par, che insegna al primo albor a
conso lar, se ascolto il suo cantar un ros_ ignol mi par, che insegna al primo albor a
ppp
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mo _ nil del . . . .
sospirar d'amor, a sos pirar d'amor, un ros_ignol mi par che in_segna al primo albor, a
sospirar d'amor, a sos pirar d'amor, un ros ignol mi par che in segna al primo albor, a
sospirar d'amor, a sos pirar d'amor, un ros_ignol mi par che in_segna al primo albor, a

bel - - - - mo mi;
sos-pi-rar d'amor che insegna a sospi-rar d'a-mor;
sos-pi-rar d'amor che insegna a sospi-rar d'a-mor;
sos-pi-rar d'amor che insegna a sospi-rar d'a-mor;
Da-ma se ver che m'a-mi?
Qual
ENRIC:
dimmi o gentil che brami?
bel-la vogl'io brillar
del crin le molli a-

presta al tuo pre_gar, o ve_ra Dea d'a_pril, o ve_ra Dea d'april, o ve_ra Dea d'a
sem - pli_ce aleggiar, ti presta al suo pregar. Se miro il suo candor mi par la luna al
Lento.
vil, sul ca_po tuo gen_til, sul ca_po tuo gen_til, sul ca_po tuo gen_ _til,
pril, son presta al tuo pre_gar, o ve_ra Dea d'a_pril, o ve_ra Dea d'a - pril,
lor, che tra le nubi ap_par la notte a con_so_lar, la notte a con_so_ _lar,

97
11
ve _ _ lo mi vo _ _ _ _ g'lio ce _ lar, a _ _ sco _ _ sa vez _
co_g'li con favor la pre_ce ch'osa a te le_var, a _ sco_sa dentro il vel or
co_g'li il tuo favor e la vit_ti_ma sal_var, oh co_me da quel vel che
roseo suo favor tal ch'io ti veggia ognor gio_ir, t'ar _ rida o cara il ciel col
zo _ _ sa, nel ve _ _ _ lo, nel ve _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
posso almen ce_lar, l'af fanno il pal pi tar l'af_fanno al_men ce lar, sì, almen ce_
ro seo suo fa vor tal ch'io ti veggia ognor tra_vezzi a giubi_lar, sì, a giubi

lo di_vin. . . . . or sem_ _bri la
lar; sì, l'af_fan_no al_men ce_lar. . . . l'af_fanno il pal_pi_tar l'an_
nar, sì, di spe_me a ba_le_nàr. . . . mi fa da reo fu_ror la
lar, sì, tra vez zi a giu_bi_lar. . . . tal ch io ti veggia ognor tra
pp
spo_ _sa che vas_ _ _sì all'al_tar,
goscia del mio cor, l'an_goscia del mio cor,
vit_ti_ma sal_var, la vit_tima sal_var,
vezzi a giubi_lar, tra vezzi a giu_ _bi_lar,
ff
f
f

ah! se il pa - dre s'a - di - ra, io
a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce -
deh tu pie - to - so ciel m'ar - ri - di col fu -
ah! . . . . rie . . . .
pp
ppp
sf
vo - lo a mia stan - - - - - - - - -
lar, l'affanno il palpi - tar l'angoscia del mio cor, l'angoscia del mio cor, ...
ror, mi fa da reo fu - ror la vitti - ma salvar, la vit - ti - ma sal - var, ...
di, a tua stan - - - - - za deh rie - di, a tua

del . . . tu po - sa mi il vel . . . .
ciel raccogli con fa vor la prece di do lor, che oso a te le-var, che oso a te le-
ciel m'arri-da col fa-vor mi fa da reo fu-ror la vittima sal var, la vit tima sal
rie - - - - - di a tua stan - - - - - - za, deh
var, che o - - - so a te
var, la vit - - - ti - - - ma
rie - di, deh rie - di a tua stan - za sa - ra il tuo fe - de le che

In queste semplice modeste asile

Cavatina,

In the Opera of

Betly

SIGNOR G. DONIZETTI.

Ent. Sta. Hall — Price 2/6

LONDON, Published by Cramer, Addison & Beale, 201, Regent Street & 67, Conduit Street

ANDANTE MOSSO.

CHARLES OLLIVIER, MUSIC SELLER, 41 NEW BOND STREET

BETLY.
In que-sto sem-pli-ce mo-des-to a-si-lo, io vi-vo
li-be-ra fe-li-ce o-gno - - - - - ra.
l'a-mor degl' uo-mi-ni non giun-se an-co-ra,
del core a toglier-mi la li-ber-tà;

no, no, no nò, no, nò.
no, no, nò, nò, no.
p
p
l'a - mor degl' uo - mi - ni non giun se an - co - - ra,
pp
p
del co - re a tog lier - mi la li ber - tà, ...
Stringendo Cres
Cres
f
la li - - ber - tà, ... la li - ber - - tà.
f
f

a tempo
Se rozzo a-
man te pie-no d'or-go-glio, sgri-dar mio sag-se
u-dir non veglio, pos-so ri-spon-de-re con tut-ta
pa ce, quell' è la por-ta se non le piace, quell'è la

From the collections of Sydney Living Museums / Historic Houses Trust of NSW

tral.la, la, la,
la, la, tral.la, la, la,
a tempo
rall: a tempo.
tral la, la,
se per dis - gra - zia un uom ge -
Primo Tempo.
meno mosso.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, l'a_mor degl' uo_mi_ni
non giun se an_co_ra, del co_re a to_glier_mi la li_ber_
tà, nò, nò, nò, nò, no. no, no,
no . . . .

del co_re a to _glier mi la li_ber_tà,
l'amor degl' uo_mi_ni non giunse an_co_ra, del core a toglier mi
la li_ber_tà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,
pp

del co_re a to_glier mi la li ber ta, ... la. . . . li
Cres f
pp
ber tà . . . . la. . . . li - - ber - - ta, . . la
pp
li . ber ta, la li - ber ta, ah . . . . .
la li . ber ta.

Miss Emma [illegible] 32
from the Author
D. Crivelli

VOLA PIETOSA AURETTA,

Canzonetta,

Composta espressamente

E

Dedicata con permesso alla

Signorina Georgina Lascelles

dal

MAESTRO D. CRIVELLI,

Ent. Sta. Hall

Price 2/

LONDRA,

Publicato dall Autore, 71, Upper Norton Street, Portland Place.

VOLA PIETOSA AURETTA.

CANZONETTA.

Composta dal Maestro D. CRIVELLI.

ret ta vat te_ne dal
chie_di per-chè non vie ne
dil_le che affret_ti
vo la
la
rall
dil le
coll canto.

S'el_la da te sa_prà che
pet_ta ve....drai co_me ver_ra ve...
lo ce all par di te
rall?
Vo la pie to sa au
re .. . ta vat te ne dal . mio be .. . ne

rall.
chi- di per che non vie ... ...ne dil le che af fret ti il
pie vo la vo .. la
p
chie.....di per_che non vie..........ne dil_ _le che af_fret_ti il
piè vo ...la vo. .. la.
8va
loco

33
Polacca,
Madame Persiani,
In the Opera of
IL FANTASMA,
Composed by
SIGNOR PERSIANI.
Price 2/6
LONDON, Published by Cramer, Beale & Co. 201, Regent Street
ERMINA.
PIANO FORTE.
Ah! no no no no non è ver, no no no no
non è ver, son lie. ta ap pie no, Vedi quest'e un sor ri so
credi.mi,caro, non è duol che op.pri_me il co......re, È lec.
(Original key B♭.)

dol . . cez . ze le dol . cez . ze del tuo cor ah! . . . . . .
p
ah! . . . . . . si le dol cez ze del tuo cor ah! . . .
. . . . . . ah! . . . .
tr
le dol . cez . . . . ze del. . . . . tuo
ff
ff

cor
vo......la
ra . pi
ff
p
p
p
da
spe..me,
si
o
spe.me, a
que..sto
cor, vo
la
ra..pi......da
spe..me,
si.
o
spe.me, a
que.sto
cor
vo
la
ra..pi...da,
o
spe....me, a
que
sto
cor

mi sa_ran sol_lie vo o_gnor le dol_cez____ze del tuo a.
mor.
Ah! no no no no non è
Cres
ff
ver, no no no no non è ver so_a lie_ta ap_pie____no, vedi quest'è un sor.
ri so cre dimi caro non è duol che op_pri__me il co____re. E lie.

ces . so del con . ten . . . . . . to è L'i . . stin . to di quest' al . . . . .
ma, è la gio . . . ja, è la cal . . . . . . ma che suc . ce . . . de al
rio do . . lor, ah! ah! ah! . . . . . Cre . . di . . mi
Sa . . ranfar . ma . co Sa . . ran far ma . . co ce le . . ste le . .

dol cez ze le dol. cez. ze del tuo cor ah!
ah! si le dol cez.ze del tuo cor ah!
ah
le dol cez ze del tuo

ah! . . . . . . si sa . . . . ran
for . . . . ma . . co. ce . . le . . . . ste le dol . . cez . . . .
ze. . . . . le. . . . . dol . . cez . . . ze del tuo
p
ff

cor le dol.cez.ze del tuo cor, si del
tuo cor.... le do..cez ze del tuo cor, del tuo
cor, del tuo cor, del tuo cor................
Cres
Cres

Emma Chapman
Vivi ingrato a lei d'accanto
Aria,
In the Opera of
ROBERTO DEVEREUX CONTE D'ESSEX.
Composed by
DONIZETTI.
Ent. Sta. Hall.
COPYRIGHT.
Price 3/-
London, Published by MORI & LAVENU 28, New Bond Str.
HER MAJESTY THE QUEEN & H R H THE DUCHESS OF KENT
and CHAPPELL 50, New Bond Street.
LARGHETTO.
Elizabeta.
Vivi in gra .... to a lei d'a can .. . to il mio
co.. re il mio co re a te per . do.. .... na vi vi o
Cres
Vivi ingrato
4074

cru.......do, e m'ab. ban .....do. na ah m'ab. ban.
do na in e ter no a so. spi.. rar in e
ter no in e. ter no a so spi rar Ah si
ce . . li questo pian . . to ah non si a chi dica in
ter ra la Re gi. ..... na la re. gi. na d'Inghil.

ter .. ra ho ve duto ho ve du to lagri mar vi. vi in.
string.
gra to m'ab ban do ...
gra
Cres
calando
rall°
primo tempo
na in e ... ter... no a so spi rar si si m'abban
primo tempo
rall°
p
do ... na a sospi ... rar si si m'abban do . na
a piacere
ingrato m'abbandona a. sospi rar.

MODERATO.
f
Elisabetha.
Quel san _ _ _ _ _gue ver _ sa _ _ _ _ to al
cie _ lo s'in nal za giu _ sti _ _ _ _zia do_

man _ _ da re _ cla _ _ ma ven _ det _ _ ta già l'angiol di
f p
mor _ _ _ _ te fre_men_te v'in_ _ cal _ _ _ za supplizio in au_
fp p
di _ _ _ _ to en_tram_bi v'as_ _pet _ _ _ _ ta si
accel?
fp
cres
accel? _ e _ cres _ a
vil tra _ _ di _ men _ _ to de _ lit _ _ _ to sì
primo tempo
fp
f
poco _ a _ poco
string.
cres:
re _ _ o cle _ men _ za non mer _ ta non mer _ ta pie_
poco _ a _ poco
cres
accel?

primo tempo rall: calando - a poco e legato assai
p
tà . . . . . nell' ul - - - timo i - stan - - - te vol - ge - - tevi a
primo tempo rall: assai
p
Di - - - o ei for - se per - do - no con - ce - - der po -
ff
trà . . . . . vol - ge . . . tevi a Di - o che for se per
p
Allegro.
don con - - - ce - - der po - trà con - - ce - - - der po
cres
ff
tra - - - - po -
ff staccato
ff
ff

trà.
8va
ff
Ta_
ff
Maestoso.
ce _ _ te non regno non vivo u scite ta_
p
f
f
a mezza voce primo tempo
ce_____ te mi _ _ ra _ _ _ _ te quel pal _ _ _ co di
primo tempo
san _ _ gue ros_ _ seg _ gia . . . . è tut _ _ _ to di

san _ _ _ gue quel ser _ _ to . . . . . ba _ _ gna _ _ _ to un or _ ri _ do
spet _ _ _ _ _ tro per _ cor _ re la rég _ _ _ gia ten _ en _ do nel
pu _ _ gno il ca po troa ca _ _ _ to di ge mi ti e
gri _ _ _ da il cie _ _ _ _ lo rim _ bom _ ba pal _ len te del
giorno la lu _ ce si fè ov' e _ ra il mio tro no s'in _ nal _ za una
cres
accel.o
a tempo
calando
cres accel.o
primo tempo rallent: assai

tom_ _ba in quel_ _ _la di_ _scen_ _ _do fu schiu_ _sa per
me..... in quel_ _ _la di_ _scen_ _do fu schiu_ _sa per
calando
Piu Allegro
me si si per me si si per me
stacc:
Allegro
ah................ per me par_
ti_ _ _te lo vo_ _glio dell' An_ gli_ca

ter - - - - - - - - - - - - - - - - ra sia
Gia - - - - - - co - mo il Re dell'
An - glia Giacomo è Re
8va
fp
è Re.
loco
f

Emma Chapman 35

1

Gratias agimus tibi,

ARIA, as Sung by

Mrs. Salmon,

at the CONCERTS of ANTIENT MUSIC,

Composed by GUGLIELMI.

ARRANGED BY

Dr. John Clarke.

Pr. 2/6

London Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street

ALLEGRO MODERATO.

Tutti

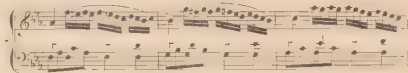
Solo Violino

p

cres:

Tutti

tr.

Solo Clar.tt
Faggotto
Solo
p
Tutti
Tutti

Gra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _tias a_gimus a_ _gimus ti_bi
p
gra_ _tias a_ gimus gra_ _ tias a _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ gimus ti _ bi.
f

Solo Clar.tti
Propter magnam
Solo
glo - riam tuam, propter magnam
glo - riam tuam gratias agimus,
agimus ti - bi,
p
f
p
f
f
p
f
p

Solo
mf
Prop - - - ter magnam gloriam
p
tu_am
Solo.
mf
prop - - - ter mag - - - - -
p
Solo

nam,
f
prop ter mag num
Solo
p
glo riam tu am.
tr
mf
Tutti
f

Solo
Gra - - ti_as
a_gimus, a - - - - gimus ti_bi, prop - - - ter
Solo
f f p
mag - - nam glo - - - - ri_am tu_am.
Solo.
Gra - - ti as a gimus, A - gimus
Solo.

ti_bi gra ti_as a_gi_mus ti_bi
Solo
prop_ter mag_nam glo_ri_am tu_am,
Solo
prop_ter mag
Solo

Solo
ten
Viol
nam glo riam tu

10
_am prop_ter mag_ _ _ _ _ _ _ _ _ nam glo_ _ _ _riam
Solo.
ta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _am.
f
Prop ter magnam gloriam tu_ _am.
f

ra
fia per me la morte a des _ so
non supplizio ma pie _ tà
a piacere.
rall:
Fernando Fe _
_ lie _ ro
oh spo _ so!
oh! cie _ _ _ _ _ lo
1º tempo
fra due
1º tempo
tom_be fra due spettri i miei giorni pas _ se ran _ no u _ _ na

spa_da ed u_na scu_re a me in nanzi o_gnor sta_ranno sot to i
pas_si un mar di san_gue i suoi flutti in nal_ze_rà sot_to i
pas_si un mar di san_gue i suoi flut_ti in nal_ze_rà sot_to i
Cres
fp
p
pas_si un mar di san . . . gue in
Cres
affrettando
nal_ze_rà ... in nal ze
fp

rà un ma re di san gue in nal ze
ra in nal ze rà in nal ze
ra in nal ze ra i flut ti in nal ze rà
ff
Cres
ff
8va
loco
8va
loco

Aria
In the Opera of
UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA,
Composed by
SIGNOR RICCI.
Price 1 6.
London, Published by R MILLS Nephew of & Successor to the late Mr Birchall 140 New Bond Street
MODERATO
PIANO FORTE.
CONTINO.
Or son d'E le na in va ghi to og gi il mondo io do per
2917

pia - ce - - rà.
Or son d'E - le - na . . . . . in va - ghi - to
og - - gi il mon - - do . . . . io do per le - - i, ma - - giu - - ra re
Colla parte.
io non po tre: che do man mi pia - - - - ce -
rà, che do - man che do man, sì che do man mi pia ce - - rà, che do

man che do.min si che umano piace ia. e de ci so,
e la bella va rie...ti
Or son d'Elena in va.ghi.to og gi il mondo io do per
le i ma gin .ra...re io non po.tre..i che do...man mi

pia - ce - ra
Or son d'Ele na . . . . . in van -
ghi - to og - gi il mon do . . . io do per le - i ma giu -
colla parte
ra - re io non po - tre - i che di man mi
pia ce ra che do man che do man si che do man mi pia ce

ra che do_man che do_man si che do_man mi pia_ce_ra mi
ff
pia _ce_ _ _ _ ra, mi pia _ ce _ _ ra . . .
pia _ _ _ _ _ _ ce_ _ra.

38
Aria,
Sung by
In the Opera of
GIOVANNA GREY,
LONDON, Printed & Sold at Chappell's Musical Circulating Library, 50 New Bond Street
a PARIS, chez Pacini, MILANO e FIRENZE, G.Ricordi e C.ia
GIOVANNA
ANDANTE CANTABILE.
Va, le re_ _ _ca le
PIANO FORTE.
re ca il re_gio ser_ _to va, ma dil_le, ma dil_le, ch'è so_
ven _te è d'af_fanni ria sor_gen_te, è un em_ble_ma di do_ _lor. Dì che,
5214

men tre a lei lo ce - - do, se fui re - a, per - do - no io chie - do, che il de -
- stin ...... de' miei, che il mio, che il destin, de' miei, che il mio, d'una suora al fido a -
cor che il de - - stin .... de' miei, che il mio, che il destin, de' miei che il
mio, d'u - na suora af - fido al cor.
Largo.
Dal
Poco Andante.
dì che il serto au - ra - - to col re - gno a me s'of - fri - a già
p
p

tut_ta io pre sen ti _ a l'or_ _ren_ _ _da avver_si_ _tà. O.
_mai son va_ni i ge _ _mi_ti, son va_ _ni i sdegni,i fre_mi_ti: di
noi de_ciso ha il fa_to nè il fa_ _ _ _to can_gie_rà di
noi de ciso ha il fa_to nè il fato nè il fato cangie_rà.
Allegro

Allegro Moderato.
(ai suoi.)
Ce-
-la-te, oh Dio! le la--grime che a me son mil--le mor----ti,
rinf
p
ci se-pariam da for----ti, l'e-sempio io vi da-rò l'e-sempio l'e-
-sem--pio io vi da--rò.
Pa----dre
di--letto padre, ab-brac-ciami.
Spo----so
5214
S.

Sposo ado-rato, ad-di--o Vi re-sta l'amor mi-o vi re--sta l'amor
Colla Voce.
mi--o se più non torne-rò vi re--sta l'amor mi--o se
cres
più non tor-ne--rò vi re----sta l'amor mio se più non tor-ne-
-rò.
Padre

Sposo! oh Di - - - - - - - o! Ce_la_te, oh Dio! le la_grime che a me son mil_le
mor_ _ _ti ci separiam da for_ _ _ti l'e_sempio io vi da_rò l'esempio l'e_
rinf
p
_sempio io vi da_rò. Pa _dre di_letto Padre, ab_
brac_cia_mi. Spo_ _ _ _so Sposo ado_rato, ad_
rall?
affrettando.
_di_ _o Vi re_sta l'amor mi_ _o vi re_ _sta l'amor mi_o se

Emma Chapman R. A. Mus

Di mia vita infelice _ Recit.ve
Nè che il morir non è.
(CAVATINA,)

In the Opera of

IL TANCREDI,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 2/.

LONDON,

Printed & Sold by Mess.rs Birchall & C.o 140, New Bond Street.

RECIT:

AMENAIDE

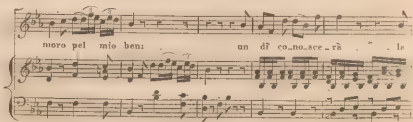
PIANO FORTE.

Di mia vi_ta in_fe_li_ce ec_co_mi dun_que al_fin: mo_ro; Tan_credi?

io per te
mo ro
di mie sven_tu_re, di mie
il morir.

pe_ne è ques _ ta la più amara, e fu_ne_sta e il
padre oh Dio po ve_ro pa_dre per_fi_da
fi_glia mi chia_ _ _ _ma _ _ _ _ _ _vi pian_
gen_ _ _do ah rea non so_ _no, no: ma pur de'

re_i que_sto è il fe_ral sog_giorno, e della colpa, e dell'in_famia in_
torno tutto spi_ _ _ _ _ _ _ _ _l'or_ror di ceppi avvinta,
circonda_ta de' mostri orri bil mor te. e agl'
ff
in no_cen_ti ser bi, Oh ciel, tal sor te!
Nò che il morir.

5
CAVATINA
ANDANTE GIUSTO.
PIANO
FORTE.
Nò che il mo_rir non è si
bar_ba ro per me, se mo_ro per a_ _ _ mor se
Nò che il morir.

moro pel mio ben: un dì co_no_sce_rà la
fe di que_sto cor: for_se pen_ti_to al_lor
forse pen_ti_to al_lor col pian_to ver_se_rà quel_che so_
spir dal sen: nè che il mo_rir non
Nò che il morir

7
si bar_ba_ro per me nò nò un dì conosce_
rà la fe di questo cor forse pentito al_lor, ah col
pianto ver_se_rà qual_che so_spir_dal sen:
Nò che il morir

È SERBATO A QUESTO ACCIARO,

CAVATINA — IN THE OPERA OF

I CAPULETI ED I MONTECCHI

COMPOSED BY

SIGNOR BELLINI.

Introduced and Sung by Signor Rubini — in the Opera of La Sonnambula.

Price 2

LONDON — Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street

ANDANTE.

TEBALDO

PIANO-FORTE.

E ser-ba-to, e serbato a questo ac-cia-ro del tuo san-gue, del tuo san-gue la ven-det-ta; fho giurato per Giu-liet-ta tutta Italia il ciel lo

sa tutta l ta _ lia il ciel lo sà; tu d'un
congva.
p
p
no do a me s. ca ro, se l af fret ta il dolo rs
tan te, ed il vo to dell' a _ man te il con sorte adempi.
p
rà

ste te a dem _ pi _ _ rà.
MODERATO
dolce.
dolce.
L'a_mo, l'a mo, e m'e più

rei mil - - le gior - ni, mil - le giorni del do - - lor, ... ah! mil - - - le
lor
p
crescendo.
L'a mo, l'a mo, e me più

ca_ _ra più del sol, più del sol che mi ri_ chia_ _ra, e ri_
pos_ta e vi_va in le_ _ _i, o_gni gio_ja, o_gni gio_ja del mio
cor; ma se av_ves_se il mio con_ten_ to a cos_tar_le, a cos_
tar_le un sol la_ men_ to, ah! più tos_to io scie_glie_ _rei mil_ _le
p
p

7
mil - - le
si di do -
lor,
le
lor
più mosso

Me - - co tu vie - ni o mi - - se - ra lun - - ge da que - ste
pp
por - - - te O - - ve ce - lar le la - gri - me ti
scor - ge - rà la sor - - - - - te ti scor - ge - - rà la
sor - - te tom-ba ove i - gno - ta scen - de - - re la
2819

3
lento a piacer
ter - ra a te da rà ah! vie - ni Si vie ni tomba ove ignota
scen - de - re la ter - ra a te da - rà tom ba i
gno ta a te da - - rà tom - ba i - gno ta a te da -
rà a te da - rà.
I° S
I° S

Me_co tu vieni o mi_se_ra, lunge da ques_te por_ _te,
pp
o_ve ce_lar le la_gri_me ti scor_ge_rà la sor_ _ _te, ti
scor_ge_rà la sor_te: tomba ove igno_ta scen_de_ _re la
lento a piacere
terra a te da_rà: ah! vieni; sì, vieni: tomba ove ignota scende_re la

terra a te da_ _rà, tom_ba i_ _ gno_ta a te da_ _ _rà, tom_ba i_
_gno_ta a te da_rà, a te da_rà.
ff più mosso
El_ _ _ _ _ la per_do_na, el_ _ _ la per_
_do_na ed ul_timo e_ter_ _ _no ad_di_o, ad_di_o vi da.
ff
1819

el _ _ _ la per_dona, el _ la per do_na ed ul_timo e-
_ ter _ _ no ad di _ o vi da, el _ _ _ la vi
da, el _ _ _ _ la vi da el _ la vi da el _ la vi
da el la vi da.

42
1
Oppresso dal duolo
ARIA,
Sung by
Madame Mariani,
in the Opera of
GLI ARABI NELLE GALLIE,
Composed by
PACINI.
London Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond Street.
CANTABILE.
Op pres so dal duo. lo lan.
gui re mi sen to in ques to mo. men . to di
pp
Oppresso dal duolo.
2950

pe nar e mar tir la mor. te Sof
fret ti a por-ger-mi a por-germi a-j-ta la
mia non e vi ta e un lun-go un lun-go mo-
rir. op-pres-so op-pres-so dal duo-lo lan-
gui-re lan-gui-re mi sen-to la mi-a non è
fz
Oppresso dal duolo.

vi_ ta e un lun go un lungo mo rir un lungo mo
rir un lungo mo _rir e un lun
lun
cresc
a piacere
go mo _ rir.
Allegretto.
f
p
f

Nuovo ar_ _dor mi scendi' in_
pet_ _to al pen_ _sier di tan_ _ _ta glo_ria lie_ to
più d'una vit_ _ _to_ _ria quest' im_ _ _pres_sa or mi fa_
ra forse ca _ro almio di_
let _ _to fia che tor_ni il mio pen_sie_ _ _ro forse ca_ _ro fia che
Lento
loco

a tempo
cor gia fatto al
tor_ni il mio pen_siero questo cor gia fatto al_te_rodal pia_
fz
mf
cer e sul te
_cer e_sul_te_ra si dal pia_ce_re esul_te_ra questo
p
mf
cor gia fat_to al_te_ro dal pia_cer e_sul_te_
cer e s te
_ra questo cor gia fat_to al_te_ro dal pia_cer e_sul_te_

_ra e_sul_te_ra
f
p
Nuovo ar_ _dor mi scendi in pet_to al pen_sier di tan_ta
pp
glo_ria lie_ _to più d'una vit_ _ _ _to_ _ria quest' im_

Lento
pres sa ormi fa re forse
mf
Lento
ca - ro almio di - let to fia che tor - ni il mio pen
8va loco
mf p mf p
- sie - - ro forse ca - ro fia che tor - ni il mio pen - siero questo
a tempo
fz fz fz
cor gia fat - to al - - te - - ro dal pia - - cer e - - sul - te - -
mf p
- ra si dal pia - ce - re e - sul - te - ra questo cor gia fat - - to al -
mf

te - ro dal pia - cer e - sul - te - ra ques - to
cer e - sul - te -
cor gia fat - to al - te - ro dal pia - cer e - sul - te -
ra e - sul - te - ra questo cor gia fatto al -
6
te - ro dal pia - cer e - sul - te - ra e
sul te - ra

e sul - - te - - - ra e - -
sul - te - - ra e - sul - - - te - - ra . . . . . .
e - - - sul - - - te - - ra .
ff

Emma Chapman 43

TU SOLA, O MIA GIULIETTA — *RECIT.vo* 1.

DEH! TU BELL' ANIMA — *PREGHIERA*

SUNG BY *MADAME PASTA*

IN THE OPERA OF

I CAPULETI ED I MONTECCHI

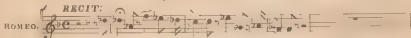
COMPOSED BY

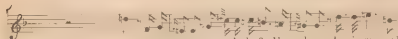
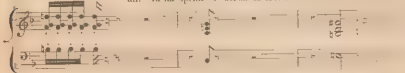
SIGNOR BELLINI.

Price 1/—

LONDON — Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street.

RECIT:

ROMEO.

Tu sola, o mia Giulietta m'o_di tu sola

PIANO-FORTE.

ah! va na speme e sorda la fredda salma di mia vo_ce al

suono de_serto in terra ab_ _ _ _ ban_do_ _ na to i o so _ _ lo

lento.

ANDANTE SOSTENUTO.
pp
Deh, tu deh tu bell' a - - ni - ma che al
ciel, che al ciel as - - - cen - - - di a me, a me ri - - - vol - - gi - ti con
te, con te mi pren - di, co - - si, co - si scor - dar - mi, co
si, co si las cia mi, non puoi, non

Oh! Patria, dolce e ingrata Patria RECIT^vo. E
Tu che accendi questo core
Cavatina in the Opera of
IL TANCREDI,
Composed by
Signor Gioacchino Rossini
NEW EDITION.

London, Printed & Sold by C. LONSDALE, 26, Old Bond Street

Price 2^s

ANDANTE.

PIANO FORTE.

pp

RECIT? (TANCREDI.)
Oh! Patria, dolce e ingrata Patria, al fine a te ri tor no:
io ti sa lu to, o cara terra degl' a vi miei, ti bacio.
e questo per me, gior. no se _ re_no, co mincia il cor a res pi.
rarmi in seno.
A mena i de'
ALLEGRO.
Oh! mio pensier so _ a _ ve, so _ _

la mia fè.
Moderato.
Di tan_ti
pal_pi_ti e.... tan_te pe_ _ne, dol_ _ce mio be_ _ne

mi ri - ve - dra - i,
ti ri - ve dro,
dro,
ne tuoi bei ra - i mi pasce
rò, mi ri - ve - dra - i, ti rive - drò, ne tuoi bei ra - i mi pasce -

rò: mi ri ve-dra-i, ti ri-ve-drò, ne tuoi bei ra i mi pasce-
ro, . . . mi . . . . pa- - -sce- - -rò, . . . mi. . . . pa sce
rò, ne tuoi bei ra- -i, mi pa-sce-rò, ne tuoi bei
rai mi pa- -sce -rò, mi pa- -sce- -rò, mi pa- -sce- -
ro, mi pa sce rò.

Son vergin vezzosa in vesta di Sposa!

Polacca,

In the Opera of

I PURITANI,

Composed by

SIGNOR BELLINI.

ORIGINAL KEY, D.

Ent. Sta. Hall
Price 2/6
London Published by R. MILLS 140, New Bond Street, & CRAMER & C° 201 Regent Street.

ALLEGRO MODERATO. (♩=104)

ELVIRA

PIANO-FORTE.

Son ver_gin vez_zo_sa in ves_ta di spo_sa, son bian_ca ed u_mi_le qual gi_glio d'a_pril? In

ppp

2
chio-me o-do-ro-se cui cin-ser tue ro-
se, tue ro-
se; ho il se- no gen ti -le del bel... tu-o mo
nil. son bian-ca u-
mi le qual gi-glio d'a-pri-le son bian-ca,

3
sì, sì, sì, son ver gin vez.
zo... sa in ves ta di spo sa, son bian ca ed u
mi le qual gi glio d'april? ho chio me o do
ro se cui cin ser tuo ro
se, tue ro se ho il

se - - no gen ti - - le del bel . . . .
. . . . mo nil, del . . . . bel . .
. . . . mo - nil.
Da - ma se ver che m'a - - - m...
qual
M.
2152 4

mat_ _ _tu_ti na stel_ _la, bel_la vogliobrillar del crin le molli a.
la, mi gio_va ad aggra_ziar, ad... ag
gra _ _ziar, a il
pro _va deh non aver a vil, il
fpp
pp

ve_lo in foggia no_va sul ca_ _ _po tuo gen_til, sul ca_po tuo gen_
ff
til, deh non avere a vil, sul capo tuo gentil, sul capo tuo gentil, sul capo tuo gen.
p
sul ca po tuo gen til, sì, sì, sì,
lento
pp
o bel _ la
com'
nel bel ve_ _ lo mi vo_ glio ce_ lar a

sco - - sa, vez - zo - - - sa, nel ve - - - lo, nel ve -
lo di - vin. . . . . . . or
sem - - bri la spo - - - sa che vas - - - - si all'al - tar . . . .
a se il pa - - dre s'a -
di ra, io vo - - lo a mia stan

za
ah! ah! poscia o fe_del... tu
po sa un il vel
M. 2752_4

vel, mi po - sa il vel, mi
8va
ff
ff
po - - sa il vel, mi po sa il
8va
loco
ff
vel.

No 6, ROSSINI'S SOIRÉES MUSICALES.
LA PASTORELLA DELL' ALPI.
THE WORDS BY COUNT PEPOLI
Composed by
SIGR G. ROSSINI.
ALLEGRETTO
PIANO FORTE.
Son bel-la pasto-rel-la, che scende o-gni mat-ti-no,
ed offre un cestel-li-no di fres-che frutta e fior.
1399

Chi viene al primo al...bo.... re, a...vrà vez zo se ro...se
e poma rugia....do.... se: Ve... ni...te al mio giar_din.
Son bel_la pas_to..rel.. ...la, che scende ogni ma... tin....
ed offre un ces_tel...li ...no di fresche frutta e fior.

30
3
ahu ahu . . a . . a
a . hu a . . hu ah . . ah a hu a . hu
gva
1399

Chi nel not_turno or_ _ro_ _ _ _re smar_ _rì la buona vi_ _ _ _a,
pp
al_ _la capanna mi_ _ _a ri_ _tro_ve_rà il ca_min... Ve_ _ni_te,o passag.
gie_ _ro, la pas_to_ _rel_la è quà: ma il fior del suo pen_ _sie_ _ _ro ad
i_ _no sol da_ _rà. Ve_nite,o pas_sag_gie_ _ _ro, la pas_ _to_ _rel_la è

quà, ma il fior del suo pensie... ro ad u..no sol da. rà. ahu
ahu.. a.. a.. a hu a hu a
a....... a.. hu a. . hu

NEW AND POPULAR SONGS, &c.

PUBLISHED BY

WILLIS AND CO.,

ROYAL MUSICAL LIBRARY, 75, LOWER GROSVENOR STREET, LONDON

. W[illegible] & Co. are appo[illegible]ted s[illegible]le Age[illegible]ts in Lo[illegible]d[illegible]n for the sale of PAPE'S PATENT TABLE PIANO FORTES, for [illegible] been [illegible] with the First Prize Gold Medal from "*La Société d'E[illegible] pour l'Industrie Nationale*," et "*Le Jury d'Exposition des Produits de l'Industrie*."

SONGS.

Title	Authors. Composers.	s.	d.
A thought of Paradise	Mrs. Hemans and Sister	1	6
*Ah! do not say farewell	G. Herbert	2	0
Angels' greeting (The)	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Another year of Life has flown	H. R. H. The Duchess of Kent	2	0
Behold, far o'er {Bal. Barcarolle in Masaniello.}	J. Kenny, Esq.—Auber	2	0
Bell at Sea (T[illegible])	Mrs Hemans and Sister	2	[illegible]
B[illegible] Edition	Mrs. Hemans Miss E. Davis	2	[illegible]
*Bird [illegible] Edition	Mrs Hemans J. W. H[illegible]	2	[illegible]
B[illegible] the Green Exile, 3d Ed.	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Bonnie wee Wife, 37th Edition	Burns.—Mrs Mues	2	0
Bring Flowers, 3rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	6
*Brook is purling (The), 6th Edition	W Hargreaves	2	0
*Bruce's address	Burns—Braham	3	0
By the Blue Waters, 3rd Edition	Mrs Hemans and Sister	3	6
Captive Knight (The), [illegible]th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Cherry Ripe, 129th Edition	C. E. Horn	2	0
*Could I say him nay, Mother	Miss L. Cobbe	2	0
Cor[illegible] (The), [illegible] Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Daughter's Song to her Mother	W. Ball—T. Cooke	2	0
*D[illegible] Edition	W. Ball, Esq. [illegible]	2	0
*Dec[illegible] 19[illegible] Edition	T. H. Bayly, Esq.—W. [illegible]	2	0
[illegible] Edition	Sir W. Scott Miss Cowel	2	6
E[illegible] 3rd Edition	Mrs Hemans and Sister	2	[illegible]
*[illegible] or The Fairy Queen	T. H. Bayly Esq. T. M[illegible]	2	[illegible]
*[illegible] forsaken [illegible] Ed.	H. Cal[illegible] V. [illegible]	1	6
Farewell! I know thy future Days	Author of "Oh, the merry Days."	2	0
*F[illegible] 34th Edition	T. H. Bayly	2	0
Forest Cell (The)	Miss Costello T. Cooke	2	[illegible]
*Give that Wreath to me, 17 Ed.	T. H. Bayly, Esq.—Sir J. Stevenson	2	[illegible]
*God save the Queen {Her Majesty's authorised Edition, with a Portrait}	Sir J. Stevenson	2	0
Graves of a Household (The), 9th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Greek Bride's Farewell 3 Edition	Mrs. Hemans—J. L. Ellerton, Esq.	2	0
Hebrew Mother (The), 6th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
He never smiled again, 13th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
Highland Message (The)	Mrs. Hemans and Sister	2	0
Homes of England (The)	Mrs. Hemans and Sister	2	0
Horn of Chace (The), 18th Edition	C. Gilbert.—T. Philipps	2	0
*Hurrah! for the Bonnets of Blue, 22nd Edition	Burns.—A. Lee	2	[illegible]
*I'd be a Butterfly, 120th Edition	T. H. Bayly, Esq T. H. Bayly	2	[illegible]
*I do confess	Lawes.—Gibsone	2	[illegible]
*I love but thee	Sir J. Stevenson	2	[illegible]
I remember, I remember, 3rd Ed.	T. Hood, Esq.—{The Composer of the Captive Knight}	2	[illegible]
Land of the Stranger, 10 Ed.	E. M. Fitz Gerald, Esq.—Sir J. Stevenson	2	[illegible]
*Last Wish (The), 4th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
*Love Knot, 9th Edition	T. H. Bayly, Esq.—I. Moscheles	2	[illegible]
*Lover's mistake (The)	T. H. Bayly, Esq. W. Balfe	2	[illegible]
*Lubly Rosa (Comic)	An American Air	2	[illegible]
Mariner's Hymn (The)	Miss Bowles The Hon. Mrs. Bertie Percy	2	[illegible]
*Major Longbow (Comic)	H. Corri	1	6
[illegible] happy, 6th Ed.	T. H. Bayly, Esq.—C. E. Horn	2	[illegible]
*M[illegible] Boy (The)	I. Moscheles	2	[illegible]
*[illegible] Asthore	Irish Melody	1	[illegible]
*M[illegible] hearing, 18th Edition	J. A. Wade	2	[illegible]
Mountain Child (The), 2nd Edition	Mrs. Hemans and Sister	3	0
*My Heart's in the Highlands	G. A. Hodson	2	0
My Sister dear, 24th Edition	J. Kenny, Esq.—Auber	2	6
Nice young Maidens	H. R. Bishop	2	[illegible]
*Norah Mc. Friskey (Comic)	Blewitt	1	6
Not a drum was heard	Dr. Smith and Braham each	2	[illegible]
Oh! the merry days, 11th Edition	C. S. W.	2	[illegible]
*Oh cast that Shadow from thy Brow, 3rd Ed.	L. E. L.—Miss L. Cobbe	2	0
*Oh! I ne'er shall forget (Air, Kinlock of Kinlock)	Sir J. Stevenson	2	0
*Oh Nanny, (Song or Duet)	Sir J. Stevenson	2	[illegible]
Oh! ask me not to sing	F. Fitz Herbert, Esq	2	[illegible]
*Old Maid, 36th Edition	Amateur	2	[illegible]
One hour with thee, 13th Edition	Dr. Carnaby	2	0
Parting Song (The), 3rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
Pilgrim Fathers (The), 43rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
*Pirate (The)	H. Corri	3	[illegible]
Queen of my soul, 22nd Edition	Miss Costello.—Miss Wollaston	2	[illegible]
Recall (The), {or, O'er the far blue Mountain.} 5th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	6
Rhine Song (The), 3rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
Roman Girl's Song (The), 30th Edition	Mrs Hemans and Sister	2	0
*Ruth or Affection, 4th Edition	J. H. Davies.—C. Shannon	2	[illegible]
*Savourneen deelish, 3rd Edition	Sir J. Stevenson	2	0
*She smiled, 2nd Edition	Shenstone.—G. F. Stansbury	2	0
*Sing on, or such Tears are bliss, 7 Ed.	T. H. Bayly, Esq.—J. C. Clifton	2	0
Sleeper (The), 6th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Soldier to his sword (The)	T. Williams	2	[illegible]
S[illegible]	By the Author of "Oh [illegible] days"	2	[illegible]
*S[illegible] Arrangement of Mrs. Hemans and Sister's Songs as Duets [illegible] Books [illegible]		5	0
*Song of the Cid (The) 2d Ed.	The Music by J. Lodge Ellerton, Esq	2	0
Stranger's Heart (The), 3rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
Sun his bright rays (The), 3rd Edition	J. Braham	2	0
*Swiss Boy, 100th Edition	W. Ball, Esq.—I. Moscheles	2	[illegible]
*Switzer's Song of Home	W. Ball, Esq.—I. Moscheles	1	[illegible]
Take [illegible] 36th Ed.	J. Kenny Esq. Auber	2	6
*This blooming Rose, 2nd Edition	T. Philipps	2	0
*Tam O'Shanter and Souter Johnny	Dr. Butler.—Dr. Smith	2	[illegible]
There was [illegible]	Mr. H[illegible] Wilson	2	6
Treasures of the Deep (The), 37th Edition	Mrs Hemans and Sister	2	[illegible]
Tro[illegible]badour's Song (The) 3rd Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
*Twelve T[illegible]	W. Ball and I. Moscheles each	6	0
*T[illegible] 1 or 4 voices, I. M[illegible]es each		5	[illegible]
Tyrolese E[illegible] Hymn, 5th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
*Vesper [illegible]	J. Lodge Ellerton Esq.	2	0
*[illegible] ever	W. H. [illegible]	2	[illegible]
Voice of Evening (The)	Sir F. Stanhope	2	[illegible]
*Voice of Home (The), 2nd Edition	J. Lodge Ellerton, Esq.	2	[illegible]
*Voice of Spring (The), 3rd Edition	Mrs Hemans E. T. Martyn	2	[illegible]
Wings of the Dove (The)	Mrs. Hemans and Sister	2	[illegible]
Woman	Burns.—A. Lee	2	[illegible]
*Year that's awa (The), 2nd Edition.	Sir J. Stevenson	2	[illegible]
Zara's Earrings. Lockhart, Esq.	The Composer of the Captive Knight	2	[illegible]

DUETS.

Title	Authors. Composers.	s.	d.
Ave Sanctissima, 20th Edition	Mrs. Hemans and Sister	2	0
Child's first grief (The), {or, Oh! call my Brother back.} 18 Ed.	Mrs. Hemans and Sister	2	0
*Fairy Vale Bells, 4th Edition	G. Darley, Esq.—C. E. Horn	3	6
*Forest Cell (The)	Miss Costello.—T. Cooke	2	6
*I'll be true to thee, 4th Edition	T. H. Bayly, Esq.—Sir J. Stevenson	2	0
*Mariners' Duet (The)	Mrs. Shannon — Rossini	4	[illegible]
*Master and Scholar (The), 6th Edit.	S. J. Arnold, Esq.—C. E. Horn	3	0
Messenger Bird (The), 25th Edition	Mrs. Hemans and Sister	[illegible]	0
*Mr. and Mrs. Smith, 5th Edition	W. [illegible]	[illegible]	0
*Oh 'tis sweet to be on the midnight Sea, 2nd Edition	G. T. M[illegible]	[illegible]	[illegible]
Repeat again that Song	T. H. Bayly, Esq.—Sir John Stevenson	2	[illegible]
*Songs we used to sing together (The)	Mrs. Abdy.—G. T. May	[illegible]	[illegible]
'Tis love on the Waters	Mrs. Hemans and Sister	[illegible]	[illegible]

GLEES.

Title	Authors. Composers.	s.	d.
A health to the Outward bound, 5th Edition	The Hon. Mrs. Norton	[illegible]	[illegible]
*Bark before the Gale, 16th Edition	Sir W. Scott I. Willis	[illegible]	[illegible]
Come hither all (Market Chorus), 5th Edit.	J. Kenny, Esq.—Auber	[illegible]	[illegible]
Crows in a cornfield, 5th Edition	T. Philipps	[illegible]	[illegible]
*Faded Wreath (The), 2nd Edition	Sir J. Stevenson and Philipps	2	[illegible]
German Watchman's Hymn	C. Dodd, Esq.—{The Composer of the Captive Knight}	[illegible]	[illegible]
*Go, gentle Gales, 2nd Edition	Sir J. Stevenson	[illegible]	[illegible]
*Haste, my Boy, 2nd Edition	Miss King.—Dr. Smith	2	[illegible]
Hear, Holy Power	J. Kenny, Esq.—Auber	3	[illegible]
Hear, Holy Saint	J. Kenny, Esq.—Auber	[illegible]	[illegible]
*Lightly and brightly	J. Planché, Esq.—T. Cooke	2	[illegible]
My sweet Dorabella	Mozart, and Philipps	3	[illegible]
*Old King Cole, 4th Edition	H. Corri	[illegible]	[illegible]
*See our Bark, 10th Edition	J. Atkinson, Esq.—Sir J. Stevenson	[illegible]	[illegible]
*'Tis Life to Young Lovers, 2 Edit.	J. Dovaston, Esq.—J. C. Clifton	2	[illegible]
*'Tis a very merry thing	J. A. Wade	2	[illegible]
*When winds breathe soft, 3rd Ed. 3 voices	Webbe.—Sir J. Stevenson	[illegible]	[illegible]
*Whither so fast, thou Lady fair, 4 voices, 2 Ed.	Sir J. Stevenson	[illegible]	[illegible]

SACRED MUSIC.

Title	Authors. Composers.	s.	d.
For these and all his mercies (Grace)	Dr. Carnaby	1	[illegible]
For all thy mercies, Lord (Grace)	Costa	[illegible]	[illegible]
Goss's Parochial Psalmody. Vol. 1 to 4. Pocket Edition	6s. and	[illegible]	[illegible]
*To celebrate thy Praise, O Lord (9th Psalm)	Sir J. Stevenson	2	[illegible]

CAUTION.

Several Persons having adapted New Music to some of Mrs. Hemans and Sister's popular Songs, the Public are respectfully informed that Willis & Co., No. 75, Lower Grosvenor Street, are the authorized Publishers of Mrs. Hemans' Works, with the Music by her Sister.

. SUBSCRIPTION TO THE ROYAL MUSICAL LIBRARY, TWO GUINEAS PER ANNUM.

COME INNOCENTE GIOVANE,

CAVATINA

SUNG BY *MADAME PASTA*

IN THE OPERA OF

ANNA BOLENA

COMPOSED BY

SIGNOR DONIZETTI.

Price 2/

London — Printed and Sold by Lonsdale and Mills, 140 New Bond Street

a piacere
dor
Allegro
Ma poche omai ri_
col canto
GIO:
man _ gono o _ re di notte io cre _ _ do.
L'alba è vi _ cina a
ANNA.
sor _ gere. Si _ gnori io vi con _ ge _ do è va _ _ na speme at
ten _ _ de _ re che o _ _ mai più giun _ ga il Rè.
An _ diam, Seymour, an _ dia _ mo;

legger po_tes_si in me!
Moderato.
p
f
f
Non v'ha sguar_do cui sia
p
da_ _ _ _to pe_netrar nel me_sto co_ _ _ _ _ _ _re, mi con_dan_ _na crudo
Rall.
Più presto.
fa to so_li_ta ria a so_spi rar ah! se mai di Re_gio
Col canto.

Allegro.
GIO:
Alzar gli oc - - chi in lui non
o - so, non ai di - - - - sco fa - - - vel -
lar
Ah! non v'ha sguardo cui sia da - to pe - netrar nel me - sto

gar. .... non la sciarti lu sin gar........ la
sciarti lu sin gar. non la sciar ti
lu - - - sin. - - - gar................... nò, non la
sciar - ti lu - - - sin gar, non la.
sciar ti lu - - sin - - - gar . . . . .

nò, non la_sciar _ti lu _ _ _ sin_gar,
sciar_ti lu_sin_gar..... non la_sciarti lu_sin_gar, no, lu_sin_
gar, nò, lu_sin_gar........ no.............. lu____
sin___gar.

2594